

义务教育教科书
(五·四学制)

语 文

教师教学用书

八年级
下册



人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
·北京·

主 编：温儒敏 王本华
编写人员：刘真福 陈尔杰 连中国 韩 涵 尤 炜
陈恒舒 袁 源 袁爱国 黄本荣 赵富良
责任编辑：陈恒舒

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书·语文八年级·下册 / 人民教育出版社课程教材研究
所中学语文课程教材研究开发中心编著. —北京：人民教育出版社，2019.12

ISBN 978-7-107-34231-8

I . ①义… II . ①人… III . ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV . ① G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 301620 号

义务教育教科书（五·四学制）教师教学用书 语文 八年级 下册

出版发行 人民教育出版社
(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 ××× 印刷厂
版 次 2019 年 12 月第 1 版
印 次 年 月第 次印刷
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 24.25
字 数 528 千字
定 价 45.50 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400-810-5788

编写说明

关于教材

《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六～九年级）是在教育部的直接领导下组织编写的，聘请北京大学中文系温儒敏教授担任总主编，由国内著名专家和教授、语文教研人员和一线教师，以及人民教育出版社中语室全体编辑共同组成了近40人的教材编写队伍。

统编语文教材全面贯彻党的教育方针，落实《基础教育课程改革指导纲要（试行）》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的基本精神，认真落实“立德树人”的根本任务；以义务教育课程方案和《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，遵循语文教育的基本规律，继承我国语文教育的优良传统，借鉴国外母语教育改革的经验，特别是吸收语文课程改革的经验，大胆创新，努力建设符合语文教育规律和时代特点的高质量、有特色、让广大师生满意的新的教材体系。

一、教材的突出特点与创新之处

1. 双线组织单元结构，强化语文学习的综合性和实践性。

为避免当前较为流行的“人文主题”组元或“人文与文体”混合组元带来的不同弊端，新编教材创新设计，采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构。所谓人文主题，即课文选择大致按照内容类型进行组合，如“修身正己”“挚爱亲情”“科学探索”“人生之舟”等，力求形成一条贯穿全套教材的显在线索。所谓语文要素，即将“语文学养”的各种基本“因素”，包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等，分解成若干个知识或能力训练点，由浅入深，由易及难，均匀地分布在不同的教学单元和教学内容中。双线组织单元结构，既强调语文与生活的联系，重视主流文化与传统文化的渗透，促进学生形成正确的价值观、人生观；又保证了语文综合素养的基本训练，每课一得，使教学有一条大致可以把握的线索，也有层级序列较为清晰的梯度结构，使得知识与能力、过程与方法的培养与训练更为清晰。

2. 重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建设“三位一体”的阅读教学体系。

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文学教学最重要的组成部分。新编教材的阅读教学，以各单元课文学习（分“教读课文”和“自读课文”）为主，辅之以“名著导读”和“课外古诗词诵读”，共同构建一个从“教读课文”到“自读课文”再到“课外阅读”的“三位一体”的阅读体系，并在这方面凸显特色，以更好地贯彻课程标准提出的“多读书，好读书，读好书，读整本的书”的倡议，并达到课标提出的义务教育阶段课外阅读总量不少于400万字的要求。教读课文，由老师带着学生，运用一定的阅读策略或阅读方案，完成相应的阅读任务，达成相应的阅读

目标，目的是学“法”。自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，沉淀为自主阅读的阅读能力。课外自读，强调整本书阅读、古诗词积累、由课内到课外的拓展阅读等，是课堂教学的有机延伸和有效补充。

3. 选文注重经典性、多样化，文质兼美，尤其重视中华优秀传统文化的理解和传承。

语文教学必须让学生接触人类智慧的结晶，让学生对中外经典文化产生尊重和认同。为此，本套教材将经典性作为选文的重要标准，所选课文大部分是文学史、文化史上有定评的作品，包括那些沉淀下来、得到广泛认可的作品。以经典为主，可以使学生打破时空的界限，与文学大师、思想大师进行心灵的沟通、生命的对话，以便学生在生命与语文学习的起点就占据精神和语文的制高点，为终身发展奠定牢固的基础。这些经典作品不只是作为语言运用的范例，更主要的是成为学生与古今中外思想家、文学家、科学家对话的桥梁。通过这座桥梁，使学生突破原先狭小的心灵圈子，放眼国际多样文化的天光云影，领略中华民族悠久的传统文化和灿烂的现代文明的风采，同时从作品中感受伟大心灵的搏动，领悟言语世界的奥秘，提高语文水平和提升精神境界。

选文强调多样性，尤其重视古代优秀传统文化作品的选取和学习。以现代文为主，精选古代诗文，外国的作品也占一定比重，同时也选入一些科普文、新闻报道、应用文，以及非连续性文本。近年来，随着党和国家对传统文化教育的重视，以及教育部颁发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，新教材更加强调古代诗文教学，一方面加大选文的比例（约占全部课文的40%以上），一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。

语文性、适用性也是选文的重要标准。所选文章既要思想格调高，有利于核心价值观培养，又要语言形式优美，满足“语文素养”这条线的教学需要，值得咀嚼、涵泳，并能激发阅读兴趣，提升审美能力。同时，还要注意难度适中，适合特定年段学生学习，适合教学。

4. 多层次构建自主学习的助学系统，便于学生使用。

新的教学理念重视学生作为学习主体的地位，教材编写也应当突出学生的主体性，从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。新教材注重建构助学系统，包括单元提示、预习（阅读提示）、注释、练习、写作技巧的点拨、探究性学习、阅读链接等，力求使教材不只是教师的教本，更是学生自学的学本。比如阅读教学不只是注重字、词、句及段、篇的积累和理解，也非常重视如何激发学生的阅读兴趣和培养学生的阅读品味；探究性学习更考虑兴趣，注意搭建适合学生交流、探究的平台，培养学生的合作能力、探究能力以及自主学习的能力。教读课文与自读课文的区分，就是为了帮助学生能够由教师引导到逐渐走向自主学习；两种课型不同的体例设计，特别是自读课文旁批的安排，也是为了帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。

5. 强调学生自主活动、体验，引导学生在语文综合实践中获得语文能力。

语文是综合性、实践性很强的学科，忽视这一特点，语文教学会更多地陷入课文分

析、知识讲解、机械训练中。随着课改的深入，人们越来越多地认识到培养听说读写综合能力的重要，培养在特定情境中完成特定任务、解决特定问题能力的重要。为此，新编教材在原来重视语文综合性学习活动的基础上，在八、九年级新增 4 个专门的活动探究单元，以培养学生的语文实践能力。活动探究单元以任务为轴心，以阅读为抓手，整合阅读、写作、口语交际，以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目，形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生综合运用语言文字的能力。其基本设计思路是：文本学习—实践活动—写作。

6. 合理安排各种语文知识，随文学习，学以致用。

语文知识如何体现，是教材编写的一大难题。现在的教学受制于应试教育，往往很注重讲授和操练，注重做题，语文知识的传授过分强调系统性或基本取消知识的学习，不利于学生自主学习或把握母语自身的特点。新教材尽量避免这些弊病，语文知识的呈现方式力戒繁复，不要求学生死板记忆概念定义，不刻意追求系统性，而尽量和阅读写作教学结合，学以致用。因此，我们在语文知识的安排上努力做到以下几点：一是除旧布新，删繁就简，依据课标中附录的《语法修辞知识要点》，有计划地安排到相关联的教学内容中；二是格外重视程序性知识，诸如阅读策略、写作策略等，目的是让学生学了之后能自主建构知识；三是特别注重“随文学习”的原则，主要素材来自课文，又很自然地呈现在各单元习题和相关设计中；四是与课文结合，选择一些精要的知识做成小补白，且多与阅读、写作配合，有利于教师掌握与实施，也有利于学生自学。

二、教材的体系结构

本套教材力图构建语文的综合实践体系，贯彻工具性与人文性相统一的精神，全面提高学生的语文素养。

每册 6 个单元，每个单元包含阅读和写作两大板块，不同单元穿插安排口语交际、综合性学习、名著导读、课外古诗词诵读等栏目。

1. 阅读

阅读是语文教学的重中之重，也是教材安排的重点。一般每册 6 个单元。六、七年级采用现代文和文言文混合编排形式，逐步加大古诗文的阅读量；八年级以后独立编排，每册 4 个现代文单元，2 个古诗文单元。

阅读按双线组织单元，各单元兼顾人文主题和语文要素两条线索，努力做到二者的协调统一。人文主题力求与学生生活密切相关，使学生感到亲切，有趣味，有利于激发他们学习语文的兴趣，提高学习语文的效率。语文能力培养通过不同的语文要素的学习与训练加以落实，包含阅读方法和阅读策略两方面，力求从两个层次培养学生的语文能力。语文能力的培养在六至九年级有不同的要求。六、七年级以培养学生一般的语文能力为主，关注具有普遍意义的阅读方法和阅读策略，例如七年级上册的阅读方法是朗读和默读，七年级下册是精读和略读；在阅读策略方面则着眼于一般阅读能力的养成，并不局限于某一种文体，如整体感知、品味语句、概括中心、理清思路等，大致按照难易的先后顺序排布，

并注意与阅读方法的配合。八、九年级则以文体阅读为核心，力求培养学生某一类文体的阅读能力。八年级以实用性文体为主，如新闻、传记、科普作品、演讲词、游记等，交叉安排说明性文章和小说、散文等文学作品的阅读；九年级集中学习诗歌、小说、戏剧等文学作品，交叉安排议论性文章的阅读；这种安排，旨在培养学生阅读说明性、议论性文章以及实用类文本的能力，培养学生初步欣赏文学作品的能力。

阅读每单元一般4课，分为教读和自读两种课型，并加大这两种课型的区分度。这样的区分，一方面强调由课内向课外的延伸，一方面体现由教师引导到学生自主学习的理念，便于学生自主建构阅读方案，形成阅读能力。这种区分度，主要是通过设置不同的助读系统来体现的。教读课文的助读系统由课前“预习”和课后“思考探究”“积累拓展”组成，重点落实本单元的语文能力要点，并体现思维的渐进性以及由课内到课外的延伸拓展，即由理解把握文本到积累梳理语言材料内化为语文素养的过程。自读课文的助读系统是本套教材着力创新的内容，由“旁批”和“阅读提示”组成，没有设置练习，目的是加大自主阅读的力度。旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处。阅读提示配合单元重点或选取文章的独到之处进行指导，既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

2. 写作

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。本套教材的写作专题，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养记叙文、说明文、议论文等各类文体及游记、书信、小传等实用类文本的写作能力。

六年级为了体现与小学的衔接过渡，一般以写作任务为抓手，适当给予技巧点拨，以培养学生的写作兴趣。七年级重点培养学生良好的写作习惯和一般的写作能力（如“学会观察生活”“思路要清晰”“文从字顺”），在此基础上初步培养写人记事的能力；八、九年级主要有三方面内容：一是文体写作，如“撰写演讲稿”“说明事物要抓住特征”“论证要合理”等；二是改编式写作，主要是学习仿写、改写、扩写、缩写；三是作文程式学习，包括“审题立意”“布局谋篇”“修改润色”“有创意地表达”等内容。每个单元的专题设置尽量与本单元阅读的学习重点相配合，写作题目力求灵活多样，并注重搭建台阶，突出支撑性和指导性。

3. 综合性学习

在语文课程标准中，综合性学习是与阅读、写作、口语交际相伴列的一个项目，自新课改以来，成为语文教材不可或缺的一个板块。它体现为一种学习方式，表现为语文知识的综合运用、读写听说能力的整体发展、语文与其他学科的沟通、课堂学习与实践活动的紧密结合，以其开放性、实践性和探究性，受到教师和学生的喜爱。

本套教材的综合性学习，每册安排2—3次，使学生有充分活动的时间；3次活动各

有侧重，分别为传统文化、语文生活、综合实践三个方面。

传统文化专题，围绕传统文化中的一个关键词展开活动，使学生认识中华文化的丰厚博大，从中汲取民族文化智慧。语文生活专题，让语文学习化身为一次次精彩的语文活动，引导学生在活动中体会语言文字的魅力。综合实践专题，以非连续性文本阅读为核心，指导学生综合处理各类文本，从中获取并筛选关键信息，综合运用语文能力分析问题、解决问题。

需要提醒的是：综合性学习中的小贴士有些是补充资料，可以为学生提供参考，或拓展学生的思路；有些则是针对口语交际训练提出的，教学中要具体落实。

4. 口语实践

这个板块在不同年级有不同设计。六、七年级，为了与小学语文较好地衔接，主要融合在综合性学习中，培养一般的口语交际能力，如“注意对象和场合，学习文明得体地交流”“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图”等。八、九年级则以口语交际专题的形式和活动探究单元的形式，对包括讲述、复述、转述、应对、即席讲话、讨论、辩论以及采访、演讲、朗诵、表演等常见的口语交际类别进行分项训练，以提高学生的口语表达能力。

5. 名著导读

根据课标的要求，六年级每册安排1部名著，七至九年级每册均安排2部，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。所选名著以课程标准推荐书目为主，并尽量与课内阅读课文配合。

与人教版教材相比，有两个大的调整：一是在介绍某部书的内容之外，还以该书为例，谈某一种阅读方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，更好地掌握读书的方法，并增加学生读书的兴趣；二是在主要推荐的篇目以外，另外推荐2部与单元阅读方法相契合或与主要推荐名著类型相似的自主阅读篇目，为学生提供更多选择空间。

6. 其他

除以上板块外，一般每册安排2次课外古诗词诵读，每次4首。所选诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生能够熟读背诵，培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

为丰富教学内容，让学生了解必要的语言文化知识，教材还利用“补白”安排一些必要的知识短文。短文尽量用课文中的例子，以贯彻随文学习的思路；内容不求全面，突出基础性，少用术语；写法上，由具体语言实例导入，采用归纳法，语言力求简洁、生动、好懂。这些补白文字不要求占用课堂时间，仅供学生课外阅读参考。

“读读写写”中的字、词都是参照课标中的《字表（二）》，用专门设计的软件筛选出来的，均要求学生掌握。此外，这些字、词邀请国内知名硬笔书法家专门书写，既增加审美的元素，也可以让学生模仿借鉴。

这套教师教学用书是与《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六~九年级）配套的，主要是为了帮助教师更好地理解和使用教科书，充分利用各种课程资源，提高教学质量。

一、编写原则

这套教师教学用书确定的编写原则如下：

1. 以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为指导，以《义务教育教科书（五·四学制）语文》（六~九年级）为依据，努力体现课程标准的精神和教科书的编写意图；
2. 从广大教师的实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间，有利于教师发展教学个性；
3. 从问题意识出发，既有整体的单元内容和整篇文章的说明、解读，又突出教学的重点、难点，特别是对相应的语文能力点作恰当、准确的解释，为教师教学提供有效的支撑；
4. 注意吸收语言学界、文学研究界和语文教育界的最新成果。

二、编写体例

这套教师教学用书是参照教科书的编排体系编写的，分栏目进行撰写。

1. 单元说明

单元说明包括单元目标、编写意图和教学指导三个部分。

单元目标：依据教材中的单元提示，列出本单元的教学目标，让教师明确该单元的教学指向，并有计划地做出教学安排。

编写意图：概述本单元的主题以及各篇文章的主要内容，帮助教师了解单元教学的全貌；对单元教学目标中体现的语文能力点做较为详尽的解释和说明，为教师教学提供支点。

教学指导：围绕单元教学重点，提供单元教学整体设计思路，提出教学建议，为教师备课提供有效的支撑。

2. 阅读教学

阅读教学的教学参考以课文为单位，每篇课文一般包括教学重点、课文研读、练习说明、教学建议和资料链接五个部分。

教学重点：结合单元教学目标和该篇课文的特点，提出本课的教学重点，并结合课文内容做较为详细的说明。

课文研读：包括整体把握、素养提升和问题探究三个部分。整体把握，对这篇课文从

内容到写法进行整体解读，帮助把握课文精义和写作思路；素养提升，根据本课教学重点，并结合课文，阐释相关语文素养的培养路径；问题探究，就课文中某些值得深入解读或可以多样化解读的方面加以探究，帮助教师从细部把握课文。

练习说明：主要说明练习的设计意图、解题思路，提供参考答案，并针对练习使用时可能出现的问题灵活引导。特别需要说明的是，有些练习题的参考答案不是唯一的，可以有多种答案或多种解题思路。

教学建议：包括总体建议和教学设计两部分。总体建议，比较详细地说明教学中需要注意的问题、需要把握的重点和难点、教学设计的大致思路等；教学设计，提供教学基本环节和必要的板书设计等，有时还针对本课的教学重点或课文的独到之处，提供相应的教学片段示例。

资料链接：包括作者简介、背景资料、课文欣赏、语文知识、语文能力、学习策略等方面资料。鉴于有些学校、教师的工具书和参考资料不足，这一部分内容较为丰富，教学时可有选择地使用，不要求全部讲给学生。

3. 写作教学

写作教学的教学参考以专题为单位，每个专题一般包括教学目标、写作指导、教学建议和例文评析四个部分。

教学目标：提出本次写作的训练重点。

写作指导：依据教材中的学习要点作展开说明，一方面增加理论性指导，一方面结合实例进行具体阐释。

教学建议：依据教材内容，提供不同方案的教学设计思路，给教师以启发或具体的指导。

4. 综合性学习

综合性学习的教学参考一般包括学习目标、实施建议和参考资料三个部分。因教材已经提供了比较详细的活动步骤，因此实施建议部分重在说明本次综合性学习各环节的有机联系，针对教学中可能出现的偏差给出指导。

关于教学方式

使用这套教科书要注意转变教学观念。过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就被认为是没有完成教学任务。现在的教科书内容很丰富，教学资源也随处可见，因此更重要的是以学生为本，培养学生学习的兴趣，教给他们读书的方法，使他们养成多读书、好读书、读好书的习惯。尤其要注意的是，课文分教读和自读，要注意两类课型的区别，在方法引领的基础上，真正能够放手让学生自主阅读，独立阅读，读出自己的理解和思考。因此，教师要重视二度开发教材，针对学生的具体情况，灵

活运用教材以及教师教学用书中提供的资源，形成独特的教学内容和教学风格。

教学中应重视教材的一些突出特点，如“1+X”的教学设计，意在引导学生广泛阅读；从教读到自读，从单篇课文到整本书，特别是阅读策略的引导，意在形成“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读体系，帮助学生在课内外之间建立一条通道，激发学生的阅读兴趣。又如写作的专题设置，意在强调一课一得，通过分解训练达到综合运用的效果；综合性学习中的非连续文本序列，既是强调非连续文本的阅读，也是要将阅读的成果综合运用以解决实际生活中的具体问题。如此等等，都要给予重视。

教学中还应注意课程标准倡导的新教学理念，如语文的综合性、实践性，自主阅读、独立阅读、个性化阅读，自主、合作、探究的学习方式等，应有意识地加以运用，并取得好的教学效果。

教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的解读比较全面，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

为了方便教师教学和学生学习，本套教科书还配有多种教学辅助资源。配套资源除教师教学用书外，还有同步解析与测评（包括“学考练”）、自读课本、录音磁带（光盘）、人教网、众智云集网等。

课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
2018年6月

目 录

第一单元

单元说明	1
1 社戏	4
2 回延安	21
3 * 安塞腰鼓	30
4 * 灯笼	42
写作 学习仿写	53
口语交际 应对	59

第二单元

单元说明	63
5 大自然的语言	63
6 阿西莫夫短文两篇	65
7 * 大雁归来	77
8 * 时间的脚印	87
写作 说明的顺序	96
综合性学习 倡导低碳生活	104
	110

第三单元	115
单元说明	115
9 桃花源记	118
10 小石潭记	135
11 * 核舟记	146
12 《诗经》二首	160
写作 学写读后感	173
综合性学习 古诗苑漫步	180
第四单元	186
单元说明	186
任务一 学习演讲词	189
13 最后一次讲演	195
14 应有格物致知精神	206
15 我一生中的重要抉择	213
16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年	218
任务二 撰写演讲稿	225
任务三 举办演讲比赛	238
第五单元	244
单元说明	244
17 壶口瀑布	248
18 在长江源头各拉丹冬	265
19 * 登勃朗峰	278
20 * 一滴水经过丽江	286
写作 学写游记	297
口语交际 即席讲话	303

第六单元	
单元说明	306
21 《庄子》二则	309
22 《礼记》二则	319
23 * 马说	329
24 唐诗三首	338
写作 学写故事	360
综合性学习 以和为贵	366

人教领®

第一单元

单元说明



单元目标

1. 感知课文内容，理解其中民俗的价值和意义。
2. 分析课文的写作方法，体会多种表达方式的综合运用。
3. 品味课文中富于表现力的语言，培养语感，积累语言材料。



编写意图

本单元是一个多文体的单元，课文包含一篇小说、一首诗歌和两篇散文。《社戏》是一篇经典课文，通过外来少年“我”的新奇眼光，体察水乡平桥村的村民生活、自然风光，感受水乡的敦厚和睦的民风。作品围绕“社戏”展开情节，事件集中，人物鲜活，夜间水乡之景非常有意境。作品选自鲁迅小说集《呐喊》，文中“平桥村”“鲁镇”是虚构的，显然是一篇小说。不过教学时不要纠缠于作品是小说还是散文的文体认证，而要把教学重点放在领会文学形象、思想内容和艺术手法上。《回延安》是当代一首著名的抒情诗，教学时要在进行革命传统教育的同时，引导学生感受诗人饱满的情感，感知诗作的明亮、瑰丽而带有乡土气息的意象，并体会诗作模仿陕北民歌旧形式以表现新时代内容的特点。《安塞腰鼓》是一篇新时期的经典课文，它写陕北高原，写高原腰鼓，写打腰鼓的人，展示高原的民俗民风，以及高原人奔放雄健的精神气质。它在语言运用和修辞方法方面尤其值得认真学习。《灯笼》写于20世纪30年代，是一篇抒情散文。它以“灯笼”为话题，串联起早年乡村生活的诸多记忆，表现旧时的乡村民风民俗，表达了对故乡的怀念之情；同时还以小见大，借“灯笼”这一形象表达了作者以天下为己任、愿为保卫国家充当“马前卒”的意志和热情。

选取这四篇课文，主要是考虑它们所具有的“民俗文化”的元素（同时也考虑这些课文的不同时代、不同生活场景和不同体裁的多样性特点），以便于学生开阔眼界，见识多样的、多元的民俗现象，增进学生对社会生活、社会文化的理解。但这些课文的主题并不

局限于民俗文化，而有着多方面的意义和价值，例如《社戏》还表达了作者对未受现代文明污染的淳朴人性的期盼，《回延安》还表现了延安精神和社会主义建设热情，《安塞腰鼓》还表现了陕北高原人民蓬勃的生命力，《灯笼》还表达了保家卫国的意志和热情。因此在教学时还应开放视野，尽力还原作品本身所具有的意蕴，而不局限于民俗文化的探究。

另外，选取这几篇现当代文学名作，还着意于进行文学鉴赏教学。可以分析《社戏》中的人物形象、故事情节、自然环境和社会环境等；可以品味《回延安》的一系列意象，分析其修辞手法，并训练现代诗歌的朗读方法；可以通过学习《安塞腰鼓》和《灯笼》，理解抒情散文写作的切入点（“腰鼓”“灯笼”），理解散文的构思章法，体会作者表达的思想感情，品味散文优美而精巧的语言等。



教学指导

鉴于本单元课文文体的多样性，教师在教学时要根据各篇课文的特点实施相应的策略，又要根据单元教学目标实施共同性的教学策略。其中共同性的教学策略，包括从文本中挖掘民俗的意义和价值，理解多种表达方式的综合运用，以及品味富于表现力的文学语言等。这两种教学策略可以紧密地结合起来，目标是切实有效地提高学生的文学鉴赏能力。具体来说，要注意以下几点：

第一，理解课文中所表现的民俗的意义和价值，增强对民俗文化的热爱。

一要感知课文的叙述内容，二要体会作者的情感态度，在此基础上理解文本的民俗的意义和价值。理解民俗意义和民俗价值，是增进对民俗文化、民族文化的理解和热爱。这里的“文化”与语文的紧密结合，将丰富语文课的教学内容，开阔学生的视野，培养学生的人文情怀、人文素养。例如教学《灯笼》，让学生既能感知课文中的民风民俗，又能体会到“我”对乡村文化的怀念，以及“我”的爱国热情，进而感受到一个旧时代青年知识分子的情怀。这几个教学目标难以拆分，应该融合地达成。

第二，理解作者是如何根据需要综合运用多种表达方式的。

这一点的关键不在“综合”，不在“多种”，而在“根据需要”。因为我们看到的绝大多数文章都存在“综合运用多种表达方式”的情况，关键在于按需使用，用得恰当。比如小说《社戏》以记叙为主，但同时也穿插了描写、议论、抒情等表达方式，篇幅不多，但都运用得恰如其分，在烘托气氛、凸显主题、传达情感等方面起到了重要的作用。关于表达方式合理使用的分析不仅适用于本单元，也适用于其他单元的课文，比如《大雁归来》中浓重的抒情色彩，《核舟记》中大量细致的描摹，《壶口瀑布》中精当的议论，《卖炭翁》以记叙为主、描写极精简、没有任何直接抒情议论语句的写法，都是作者根据不同的写作目的、表达需要做出的合理安排，值得分析品鉴。

第三，体会课文富于表现力的语言，加强朗读，训练语感。

品味语言是语文课的基本任务之一，在本单元显得尤为重要，因为本单元课文都是名家名篇，其语言都富有文学性，值得分析品味和借鉴运用。学生此前经过许多品味语言的训练，那么本单元教学与此前有何差异？差异在于巩固此前所获得的能力并有所提高，包括品味精彩语句、语段，能养成品味语言的良好习惯，能从欣赏实践中悟出品味语言的方法。例如，《社戏》和《回延安》是教读课文，老师在引导学生品味语言的同时，提示品味的方法、技巧和策略；《安塞腰鼓》和《灯笼》是自读课文，可以放手让学生自行品味语言，老师给予必要的提示和评价。

品味语言的教学要与朗读教学相结合。本单元文体多种多样，语言表达方式、语言风格也多种多样，朗读课文要结合课文的文体特点进行。例如《社戏》是叙事作品，要通过朗读和默读体会人物的心理、说话的语气，体会描写、叙述和议论的精彩之处，以及其中蕴含的情感；《回延安》是抒情诗，情调高昂明朗，要大声朗读，读出节奏，读出诗情诗意，读出诗句的美妙；《安塞腰鼓》是抒情散文，情绪高昂，情调畅快，要像朗读抒情诗一样朗读这篇散文，读出语言的形式美，读出文章的气韵；《灯笼》是情调优雅而又激越的抒情散文，朗读时要有优雅的情调，读到课文最后要表达激昂的情调。朗读是对作品语言的直接感知，朗读好了，品味语言便有了基础，不待老师点明，学生已经了然于心。从一定意义上说，朗读的效果实际上就是品味语言的结果。

品味语言还要与理解多种表达方式的综合运用相结合。体会多种表达方式的综合运用，需要通过具体的品味语言的实践来进行，需要对多种不同的语句作比较分析，两个教学重点或教学目标其实具有相似性、共同性，在教学中可以结合进行。

第四，引导课外阅读相关作品，扩大学生的视野，以加深对课文的理解。

将课堂内的学习引向课外，建构“三位一体”的阅读教学模式，是这套教材的编写指导思想之一，这一指导思想同样适用于本单元。各篇课文都有意引导学生的课内外阅读，如《社戏》是节选的课文，练习题让学生读原文的删节部分；《回延安》练习题让学生读体现“延安精神”的诗文。《安塞腰鼓》和《灯笼》的“阅读提示”没有提及课外阅读，但是教师教学用书中提出了建议，引导学生阅读一些相关的散文作品。

引导学生课外阅读，应当与课内结合，也就是与课文进行比较阅读，或是同主题对比，或是同题材对比，或是同作家的不同作品对比等，通过这些对比丰富和深化学生对课文的认识。

课时安排：《社戏》建议3—4课时，《回延安》建议2课时，《安塞腰鼓》建议2课时，《灯笼》建议2课时。

1 社戏

教学重点

1. 感知旧时江南水乡村民的生存状态，理解当地淳朴、和睦、善良的民风民俗。

首先要感知平桥村的村民生活景象，其次要感知赵庄社戏的民俗活动景象，最后要感知水乡儿童的生活景象，进而让学生在脑海中展开一幅旧时江南水乡的生活画卷。

2. 理解课文的儿童叙述视角，体会作者对早年乡村生活的留恋之情。

课文从一个外来少年的眼光观察江南水乡，对这个陌生世界充满新鲜感、奇异感和亲切感。文中流露出较强的主观色彩，小伙伴的友好、老人的慈爱、社戏的新奇、水乡夜间幽暗而神秘的风光等，让读者感同身受，因此要引导学生深入细致地领会这种儿童视角的特点，并体会作者对早年往事的怀念和神往之意。

3. 理解文中多种表达方式的综合运用。

文中有对水乡各种人物的描写，有对水乡活动场景的描写，还有自然风光的描写；有作者的叙述，还有一些议论抒情性的语句等。这些不同的表达方式的综合运用，都很好地为表现作品内容、表达作品主题服务，教学时要引导学生体会其综合运用的效果。

4. 领悟鲁迅作品的语言简洁而富有表现力的特点。

鲁迅作品的语言具有准确简练、含义丰富、表现力强、风趣幽默的特点。可以通过朗读和默读，品味语言中的情味，体会人物的特点，感受作品的意境，理解作者的情感和小说的主题。

课文研读

一、整体把握

《社戏》全文原有前后两个部分，课文节选的是后一部分，叙述的是“我”少年时一段看水乡社戏的往事，表现对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

童年对许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验。在成年后回忆往事时，对当时的人和事，更是怀着一种浪漫的情感。本文作者塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜、阿发、桂生等。这些小伙伴聪明活泼，胆大心细，热情友爱。“我”看不成戏，“他们都叹息而且表同情”；开船时“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”以防

万一；看戏时桂生殷勤地为“我”买豆浆舀水；回家的路上阿发以“我们的大得多”为由，建议去“偷”自家的豆。这些都表现了他们的质朴、纯真、善良、友好。

双喜是小伙伴中“最聪明的”，好像小伙伴的小领袖一般，他的性格也表现得最为突出：他心细如发，聪明伶俐，当“我”看不成戏，“急得要哭”时，他马上能想出“好主意”，并且能举出让“外祖母和母亲也相信”的理由；铁头老生夜晚不翻筋斗，让“我”很失望，双喜又用“谁肯显本领给白地看”来安慰“我”，表现出大哥哥般的亲切体贴；他能拿主意，当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但又不好说回去的时候，又是他提议回家；回程时大家偷阿发家的豆，双喜以“再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的”为由劝止大家，说明他善于为他人着想。

本文的景物描写极具特色。作者采用写意笔法，从色彩、气味和声响等方面，描绘了月夜行船、船头看戏、午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，连山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火、灯光的“红”，航船的“白”；气味如豆麦和水草的“清香”等；声响如船行的“潺潺”声，孩子们的笑声，横笛的“宛转，悠扬”等：诸方面写得简洁干净，生动传神。作者还运用比喻、拟人等手法，如表现船行之快，用山来陪衬，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”；直接描写船，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，用了一个生动的比喻，增强了景物描写的效果。

二、素养提升

1. 理解现实的“平桥村”与理想的“平桥村”。

鲁迅笔下的平桥村是一片理想的“乐土”。这里的人都很善良，充满友爱，小伙伴愿意陪“我”玩，并找船载“我”去看社戏；长辈们对晚辈充满慈爱，对“我”尤其厚爱；人们都没有私心，地里的庄稼不分彼此，大家共同分享。更重要的是大家有一定的封建礼教观念，但是平时还是本着平等、友爱、和睦的精神相互交往。此外，还有浓厚的乡土文化气息，每年各村都有社戏活动，说明此地村民精神生活是富有的。这里看不到物质生活的匮乏和村民精神生活的闭塞与麻木。

现实中的“平桥村”到底是怎样的，我们无从知道，但是可以从鲁迅其他作品窥见另一番景象。例如从《故乡》中可知同类乡村生活极为困苦，乡民精神麻木不仁的状态让人叹息；从《祝福》中可知乡村妇女身受多重压迫，身心无所寄寓。这也是鲁迅生活时代的江南农村现实写照。描写这样悲惨的景象，当然是服从表现社会黑暗的主题的需要。因此可以说，鲁迅借这篇文章作品描绘自己主观愿望中的“平桥村”，借这一小村庄表达自己对中国社会的期望，以及对中国农民生存状态的期望。这外祖母之乡的“平桥村”成为作者久已逝去的梦想之乡、安魂之乡。

2. 分析情节发展的节奏与叙事的波澜。

作品题目是《社戏》，但作者似乎先打埋伏，并不急于说“社戏”的故事，而是介绍

外祖母家平桥村的状况，讲述“我”与村里的小伙伴一起钓虾、放牛的情景。后来转入写“我”盼望看社戏，可是偏不凑巧，没船。“我”一下陷入失望情绪之中，这是情节波澜之“伏”。但接下来双喜提议小伙伴们自己夜间开船，大家附议，似乎柳暗花明，这是情节波澜之“起”。可是外祖母和母亲不同意，又是情节波澜之“伏”。最后经小伙伴集体争取，还是成行出发了，于是“社戏”故事才正式展开。这又是情节波澜之“起”。没想到真看到“社戏”了，由于各种原因又不甚满意，于是败兴而返，这又是情节波澜之“伏”。后来在水路上，小伙伴们“偷”罗汉豆煮了吃，则又是情节波澜之“起”，也是全篇情节的高潮所在。到了第二天，六一公公跟不同的人谈论“偷”罗汉豆的情节，是高潮之后的余波。总之，开篇铺叙，情节较缓，后来才直叙而下地展开情节，到最后补述余事，可以说起伏跌宕，引人入胜。

三、问题研究

1. 作者为什么说平桥村“在我是乐土”？

民风淳朴的乡村，对一个在封建家庭中生长，受各种规矩束缚的孩子来说，确实是快乐自由的天堂。“我”作为客人，在这里“得到优待”，钓到虾“照例是归我吃”，小伙伴们对“我”无微不至地体贴照顾，尤其是在看社戏的前后，这种体贴照顾表现得淋漓尽致；“我”在这里可以免念那些陈腐无用的经书，对于自幼就接受封建礼教的“我”而言，这样的自由是多么宝贵的享受；而且在农村可以亲近大自然，“掘蚯蚓”“钓虾”“放牛”，相对于城镇宅院中“我”那种受束缚的生活而言，这种生活无疑是新鲜有趣、有魅力的。

2. 六一公公是一个怎样的形象？

六一公公是淳朴善良的乡民的形象。六一公公对于孩子们偷他的豆，只是责备“不肯好好的摘，踏坏了不少”，听说摘豆是为了请客，马上说“这是应该的”，可见他不是吝啬之人；后来他又亲自送豆，表现了他的热情好客。“我”夸了他一句，他“竟非常感激起来”，表现了他的老实厚道的农民本色。至于他夸“我”“读过书”“将来一定要中状元”之类的话，类似于今天夸某个孩子聪明，将来一定能考上好大学一样，是友善的祝福。也有观点认为六一公公虽是个好人，但是有农民的局限，他夸“我”的话，表明他意识深处受封建礼教的影响，这在当时也是难免的。

3. 本文的语言具有怎样的特点？

简练而精粹，内涵丰富。像鲁迅其他小说一样，本文语言之“简”与“精”表现得很充分，例如描述平桥村：“那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。”表明了地名、地理位置、村庄规模、村民生计等内容，一方面简练，另一方面信息量并不少。

平实而有情味。“平实”是表层信息，“情味”是深层信息。例如描述小伙伴们之间的关系：“即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出‘犯上’这两个字来……”这是非常平实的语言，告诉读者：小伙伴们生活在偏僻小村，平时交往

时礼教让位于亲情、友情，大家生活得和睦、快乐。又如描述小伙伴们撑船前往赵庄的水上途中的情景：“他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。”这些看似客观描述，其实是主观看景，即通过“我”的视角观察途中景象，加点词语表示不确定，表达出“我”既感到新鲜、陌生，又急于辨认社戏所在地的内心体验。此外还有人物的语言，既是个性化的，又充满情味，如六一公公对“我”母亲夸奖“我”说：“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。”这当然是恭维话，认真品味一下，这些话似乎透露出一个乡民的憨厚心怀、开朗性格。

生动而有画面感。课文中有些生动的场景描写值得品味，例如：“母亲送出来吩咐‘要小心’的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。”这是人物活动的场景，有动作描写，有声音描写，有长句，有短句，其中几个动词看得出是经过精心选择的。再如：“这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。”这也是动态场景的描写，加点的比喻句精彩传神。此外还有上面所引六一公公的恭维话，读者似乎能“听到”他说话时热情的声调，还能“看到”他说话时开朗的表情。

练习说明

思考探究

一 通读全文，仿照示例，用四字短语概括本文所写的几件事。

设题意图：引导学生整体感知课文内容，把握故事情节。

参考答案：



以上答案不是唯一的，还可以有其他的层次划分和短语表述。

二 作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以本文所写的某件事为例，具体分析这些表达方式各自的作用。

设题意图：引导学生体会多种表达方式综合运用的效果。

参考答案：全文有几处出现多种表达方式综合运用的语段，下面试做分析。

如课文开篇一段，讲述了“我”的外祖母的家乡平桥村的情况，用的都是描叙语句，大概说了几件事：一是“我们鲁镇的习惯”，二是“我”随母亲来平桥村的缘由，三是平

桥村的地理概貌、村民状况。层次非常清楚，语言非常简略。“但在我是乐土：因为我在那里不但得到优待，又可以免念‘秩秩斯干幽幽南山’了”，是充满感情的议论语句，尤其是“乐土”二字分外醒目，表达了“我”对平桥村的热爱和怀念，以及对自己在城里读书生活的厌倦。

又如课文最后两段，讲述了“我”再次吃豆的经历和感觉。六一公公不仅不指责孩子们偷豆，反而给“我”家送来新豆，并且夸奖“我”有见识，说明他这个人除了心地善良外，还有一些可爱的虚荣心，想博得他人的夸赞。最后一段关于吃豆的议论，是全文的总结性议论，表达了“我”内心想法：“我”觉得那夜的豆好吃，觉得那夜的戏好看，是因为有那种特殊的经历，让“我”感到新鲜、愉快。这一议论句起着点明主旨的作用。

三 豆是很普通的豆，戏也是让“我”昏昏欲睡的戏，但是文章最后却说是“好豆”“好戏”，对此你是怎样理解的？

设题意图：引导学生揣摩作品中人物的心理活动，理解作品的深层含义。

参考答案：“我”最难忘的是平桥村的环境和乡民。此地有美丽的风光、自由的空气，还有朴实、率真的老人和孩子，人与人之间有着亲密和谐的关系。“我”还目睹了他们的劳动本领、办事能力。这一切都是“我”童年在时城镇未曾见到过的，在后来的人生路途中也很少再见到。由于这种心理的、情感的因素，让“我”觉得那晚的戏是“好戏”，那晚吃的豆是“好豆”。另一方面，俗话说，距离产生美。时间已经久远，早年在平桥村短暂的生活片段，留下的不仅是一些记忆，更是一种情感。时间越久，这种记忆中的影像越珍贵，所以作者赞之以“好豆”“好戏”。说“好戏”还有一个原因，是《社戏》开头讲述“我”在大都市看戏，感觉非常不好，于是怀念早年在外婆家的“社戏”。乡村社戏或许俗些，但是“我”感觉很好。

积累拓展

四 结合上下文，揣摩下列语句，体会“我”的心理，感受其中的童真童趣。

1. 到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

2. 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

3. 淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。

4. 我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。

5. 那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，……

设题意图：引导学生结合语境品味课文语句，理解作品的儿童叙述视角。

参考答案：

1. “我”非常想去看社戏，但又不能去，于是想象社戏表演的情景，以及看戏人喝豆

浆的情景，表现了一个孩子的悲伤、失落的情绪。

2.“我”既然可以出门看社戏了，心情变好了。“忽而”表明孩子的心情易于突变，“轻松”“舒展”与前面看戏不成而沮丧的心情完全不同。“身体也似乎舒展到说不出的大”是夸张手法，非常形象地表明“我”的心情无限之好。

3.这是一个儿童眼中的景物描写，非常富有诗意。“仿佛是踊跃的铁的兽脊似的”是儿童才有的想象；“但我却还以为船慢”表明“我”非常急于到赵庄看社戏，这也是儿童心理的表现。

4.儿童对看戏很有兴趣，但在夜间容易犯困，所以台上戏子的形象变得模糊，这里真切地描写出了儿童看戏的精神状态，富有奇趣。

5.这是半想象、半纪实的描写。大鱼驮着一群孩子在浪花里蹿，是童话里才有的情景，反映出“我”当时愉悦的心情，也表现了孩子极富浪漫色彩的想象力。

五《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？

设题意图：引导学生课外阅读，训练独立阅读、独立思考的能力，并鼓励有创意的表达。

参考答案：原文开头部分的内容要点，一是“我”当时在北京，对看戏本无兴趣；二是在北京第一次看戏，因为人太多，声音嘈杂，且无合适座位，便“不由的毛骨悚然的走出了”；三是在北京第二次因为募捐，看谭叫天的戏，可是到了很晚谭叫天还不出场，只好失望地离去；四是反思中国的戏剧，“大敲，大叫，大跳，使看客头昏脑眩”，不适合剧场观看，只适合在野外观看，远观反而有风致。在北京看戏的挫败经历，使“我”怀念小时候在外祖母家乡所看的“社戏”。虽然过去几十年，但是当时的难忘经历如在眼前。如此对比地写来，眼前的戏不适合看，过去的戏永生难忘，一贬一褒尽在文中。以眼前的戏为写作的由头，反衬早年“社戏”的好看；其实未必真好看，主要是当时当地的民风民俗让“我”神往，“我”在心里的一角永远保持着对家乡的爱、对乡民的爱、对乡村文化的爱。

《社戏》原文开头部分见“资料链接”。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：3—4课时。
2. 注重整体感知课文内容，领会作者写作命意。利用“思考探究”一、三，理清作品的情节线索，理解作者的命意——通过写外祖母家乡“社戏”的故事，表现旧时乡村的淳朴民风，表达“我”对早年生活的美好回忆。

3. 体会多种表达方式的综合运用。这既是本单元的一个教学重点，也是本课的一个教学重点，可以依托“思考探究”二进行。

4. 理解课文所反映的民俗文化的价值和意义。“社戏”是课文中的民俗文化最重要的表现，学生很容易想到；但是这里的民俗文化还表现在其他方面的，例如行辈情况，同龄人之间称为叔子、太公等，以及村民的地里所产的罗汉豆大家共享，不算偷，等等，对这些民风民俗，学生容易忽略。此外，还可以引导学生关注自己家乡的民俗文化，让他们谈谈对民俗文化的感受和理解。

5. 把握问题教学的导向。例如小伙伴们深夜挖吃河边地里的罗汉豆，算不算偷？六一公公为什么不但不恼怒，反而送豆上门给“我”吃？我们不能用现代社会的道德标准来衡量过去的事情，对小伙伴们所作所为持否定的态度；而要理解作者是以美化和赞许的态度，来反映当时乡村社会的风俗习惯，以及当时当地人们的道德观念。

二、教学设计

1. 初读课文，熟悉内容。

2. 研读课文，整体感知。

(1) 整体感知故事情节。

学生速读课文，进一步熟悉课文内容，看看课文的情节是如何发展的，参考“思考探究”一。

(2) 理解作者写作意图。

小组讨论交流，在组内发言，说一说自己对本文写作意图的理解。

各小组推选一位代表在全班发言，交流本小组对本文写作意图的感悟。（学生的感悟可以从多角度来回答，不做统一要求。）

教师以平等对话的方式，发表自己对本文的感悟与理解：本文以细腻的笔调描绘了一幅江南水乡的迷人图画，展示了那里的人情美和风景美。那里的人聪明能干，热情好客，纯朴憨厚，无拘无束。那里的景如诗如画，令人陶醉。本文充分表达了作者对自由美、好生活的向往和追求。

3. 跳读课文，品味语言。

(1) 品味文章重点词语、句子或段落。

指导学生找出自己认为精彩、重要的词语、句子和段落，然后用旁批写下自己的看法。

词语例：“我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，……”“点”“磕”“退”“上”“架”等几个动词，将少年们开船时的动作程序以及合作划船的情状表述得颇为详细，显示了他们熟练的驾船技巧和勤劳肯干的品格，也折射出他们去看戏时的愉快心情。

句子例：“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，

也停了艇子看着喝采起来。”这一句用一个富有童话色彩的比喻，反映了儿童富于幻想的特点和愉快的心情。写老渔父的喝彩，是通过旁观者的赞美来衬托孩子们的驾船技术。

段落例：月夜行船一段（第11段）的景物描写分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，恰如多重奏管弦曲，给人以十分丰富的感觉，景物的立体感由此产生。

（2）学生把自己不懂的地方提出来，质疑答疑。

例如：课文最后说“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”。真的是豆好吃，戏好看吗？

“我”所难忘的是平桥村老人孩子那份朴实、真挚的感情和那特有的农村风光、自由的空气、人与人之间和谐亲密的关系。这一切都是“我”童年时在城镇未曾见到过，在后来的人生路途中也很少再见到的。“我”通过对这段往事的深情回忆，表达了对美好生活的向往之情。

4. 精读课文，问题探究。

重点品评“偷豆”的是与非：“偷”，一般意义上是“残酷、自私、遭人唾弃”的行为，那么在课文中，小朋友们“偷豆”是好还是坏呢？

可以从以下方面来分析：①小伙伴们“偷豆”的目的是什么？②他们“偷”的谁家的豆？③他们是怎样“偷”的？④他们怎样预防“偷”的秘密被人发觉？又怎样对待可能出现的后果？

教师归纳：“偷”反映了小朋友们诚恳待客的热情；“偷”跳动着小朋友们纯洁无私的心；“偷”反映了小朋友们周到细致、天真纯朴的天性。文中的“偷”成了一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

5. 美读课文，感悟意境。

本文作者运用多种感官，详写了沿途美好的夜色风光，迷人而又带有神秘色彩，令人陶醉：真是乐土，烘托了自己愉快的心情。请学生找出自己认为最生动传神的景物描写的段落来朗读欣赏，看谁读得最好，体会意境。

学生评价：从字音是否准确、声音是否洪亮、感情是否饱满等方面来评价。

老师评价：以鼓励的原则去发现学生朗读中的优点，当然对不足之处要恰当地给以指出，注意保护学生学习的积极性。

6. 布置作业。

（1）完成“积累拓展”五布置的课外阅读任务，深化对作品主旨的理解，并与同学交流。

（2）模仿月夜行船一段（第11段）的景物描写，分别从视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，描写一段景物。

（3）关注自己家乡的文化习俗，收集一种文化现象的资料，并做好笔记，与同学交流。

资料链接

一、一曲自然美的颂歌——鲁迅小说《社戏》的文化读解（姚大勇）

初读鲁迅的小说《社戏》，很奇怪这样一篇充满诗情画意的小说，为什么偏偏出现在《呐喊》中——它和同期的《狂人日记》《故乡》《阿Q正传》等直接指斥现实的篇章显得那么不协调。若说是因它与《呐喊》中其他作品创作于同一时期才被收到一起，那么由此引发的另一问题便是：鲁迅为何一边大声“呐喊”，一边却描绘了这样一幅宁静、优美的画卷？

读《社戏》，扑面而来的是浓郁的乡土气息，淳厚的人情。同以江南农村为背景，《故乡》描绘了现实中农村残破、凋敝的景象，《社戏》展现的则是另一幅记忆中理想的农村画卷。小说写的是“我”小时候在外祖母家和小朋友们一起去邻村看社戏的情景，处处洋溢着夏天的温馨，一切让人觉得那么和谐，自然，充满生趣。作者笔下外祖母家的平桥村，“是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄”。这个偏远的海边小村，较少受世俗的浸染，更多地保留了自然的纯朴气质，是一方“净土”。那地方的山水令人陶醉，“我”和小朋友们夜间划船去看戏时，“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，……那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里”。抒情的笔调，将月下水乡描绘得清新、幽远，如梦如幻，散发着江南泥土的芬芳，作者对故乡的挚爱之情也隐然可见。

不唯景色优美，这里的人情更是淳厚。“在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。”村里的人纯朴好客，小朋友们也因“我”来而从父母那里得到了减少工作的许可，陪“我”一起掘蚯蚓，钓鱼虾，放牛，充满童真之趣。他们一个个聪明，热情，活泼，也正是在他们的帮助下，“我”才得以去看那年的社戏，夜里行船的时候，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来”。回来的时候因为肚饿，大家商议一起去“偷”罗汉豆，阿发因为自己家的罗汉豆大，便让大家摘自己家的。后来六一公公知道大家“偷”吃了他的罗汉豆，非但不生气，竟还特地送了些给“我”吃。此外如外祖母的慈蔼、母亲的关怀，也都让人倍觉亲切。在这临海的小村里，自然与人情融为一体，人情之质朴、淳厚如那里的山水一样令人沉醉、感动。平桥村不仅是“我”的“乐土”，更是作者精心营造的新的“桃花源”。

《社戏》所描绘的，“实是作者心中理想”的故乡图景。鲁迅很早就离开故乡，故乡给予他的，并非都是温馨的回忆，其间还有许多不幸与白眼；鲁迅对故乡，却有一种割舍不断的复杂情感。鲁迅故乡绍兴，自然景色秀丽，历来是人文荟萃之地，前人称其山水之美

是“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”，“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”（《世说新语·言语》）。中国传统的农业社会养成了人们对故土家园的深情厚爱，历史上占主导地位的儒家思想也尤为重视人伦亲情。鲁迅生于书香门第，对故乡的眷恋实已融入了他的血液中。他早年初离家时，在给亲人的信中说：“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可仰。”（《集外集拾遗补编·戛剑生杂记》）故乡的山水之美，深深植根于鲁迅的心田，在人生道路上遇到风波，自然想起过去，忆及故乡的完美，他是在“昏沉的夜”看到了故乡山阴道上“好的故事”（《野草·好的故事》），也是在北京“严冬的肃杀”中想起了早春二月故乡的风筝时节（《野草·风筝》）。在和现实作对比时，所用的常是记忆中理想的故乡图景，小说《社戏》也正如此。

名为《社戏》，小说并未直接写“我”小时所看的社戏，开头记述的却是“我”成年后在北京看戏的两次经历。那两次戏，都没看好，反折射出了当时社会的混乱、沉闷、世故、污浊，这适与“我”少时在平桥村的自然真率生活形成了鲜明对照。鲁迅心中的故乡实有两个，一是《故乡》中所描绘的现实中的故乡，一是《社戏》中所展现的理想中的故乡，他常常是以理想中故乡的完美来反衬现实中故乡的残破。《社戏》没有正面描写农村的苦难，但对理想中故乡的讴歌，也正是对现实的批判。《社戏》可说正是对于故乡之梦的具体描绘，蕴含其中的是对故乡的一腔挚爱。故乡之美好，最分明地在生活其中的人身上体现出来，人的健康成长才是社会进步的最好显示。人之中，重要的又是小孩，因为他们才是社会的未来。鲁迅一直深切关注儿童的成长，在《狂人日记》中呼喊“救救孩子”，在对故乡极度失望的《故乡》中，他也是从少年闰土身上看到了故乡之美好，由儿童身上重新看到了希望。对于后代，鲁迅作为长辈的心愿是“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人”（《坟·我们现在怎样做父亲》）。小说《社戏》中所展现的，也恰是儿童理想的成长环境。从散文集《朝花夕拾》不仅可看到作者对往事的深情追念，依依惜别，还可看到活泼好动，充满稚气、朝气的早年鲁迅。《阿长与〈山海经〉》一篇中他提到自己小时爱看那种有图的《山海经》，对一切感到好奇，《从百草园到三味书屋》一篇不仅写了百草园里的可爱、好玩景象，还记叙了和小同窗们在三味书屋折梅花、寻蝉蜕、描小说绣像，从中可见作者一贯坚持的热爱自然，不愿受束缚之心。《社戏》实也是这种思想的体现。

小说《社戏》中，“我”从鲁镇来到平桥村，不但可以免念“秩秩斯干幽幽南山”，还可和小伙伴们一起自由自在、无拘无束地玩耍。平桥村之于鲁镇，正如百草园之于三味书屋，前者才是儿童理想的成长环境，从中可见保守的书塾教育与儿童天性的冲突。正是在乘船去看社戏的途中，“我”寻到了让人心旷神怡的山水之美，只是比从经书上所读的枯燥难懂的“秩秩斯干幽幽南山”要自然真切多了。那次所看的社戏，其实也并不见得怎么好，那铁头老生没表演绝活，小旦唱的听不懂，很老的小生让人乏味，后来“我们”所怕

的是老旦出场，唱起来没完没了，“我们”只好回去。戏台上的老旦表演和“我”在书塾中念经书，都一样的沉闷乏味，违背儿童天性。那次社戏之所以让“我”觉得好，不是那社戏本身，而是在此前后的人和事。与其说那次社戏值得回味，毋宁说儿时岁月值得珍惜，故乡之梦值得永远追寻。明代思想革新领袖李贽提倡“童心”：“夫童心者，真心也。……绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”（《童心说》）平桥村的村民朴实厚道，勤苦好客，小孩天真纯朴，活泼热情，他们较少受世俗社会的沾染，更多地保持了“童心”，鲁迅所赞扬的正是不失童心的真正的人。《社戏》贯穿始终的，是作者的追寻自然之心，探求的是人的合乎天性的发展。

鲁迅所描绘的平桥村，类似于沈从文笔下的湘西边城，都是作者理想之寄托。《社戏》描绘的是理想图景，针刺的则是现实，批判的锋芒并未因直接揭示现实的苦难而减弱。在关注、思考、批判现实上，《社戏》与《呐喊》中其他篇章如《狂人日记》《故乡》《孔乙己》等是一脉相连的，只不过各有所侧重，表现风貌也有异。《社戏》正是一曲对故乡之美的颂歌，适可见作者对现实的关切，理想的追求。

（选自《名作欣赏》2001年第2期）

二、都市人的乡愁（叶世祥）

历来人们对鲁迅小说作着这样那样的解读，但有些解读恐怕与真知灼见相去甚远。重读种种关于《社戏》的那些似乎不容置疑的解释，忽有一种隔靴搔痒的印象和烟笼雾罩的感觉。于是萌发了拨开迷雾的欲望。

《社戏》所叙述的故事非常简单，就是写“我”的三次看戏。开篇用近三分之一篇幅写“我”在北京的两次看京戏，后用三分之二强的篇幅写“我”小时候在故乡去赵庄看的一场社戏。两次看京戏都窝囊心绪极坏，而看社戏却是意趣盎然永生难忘。鲁迅写这么一个故事，要传达一种什么样的人生体验呢？这是解读《社戏》不可回避的问题。最流行最权威的解释是：两次看京戏过程中所见所触的丑恶庸俗突出了看社戏前后劳动人民质朴、勤劳、热情无私的优良品质，《社戏》是一篇劳动人民优秀品质的赞歌。这种观点也许不能说它错，但说它空泛流于浅薄也并不过分。就像评论一部层次很高的影片时光津津乐道女主角如何漂亮如何性感一样。鲁迅先生苦心经营这么一个故事，难道仅此而已吗？我不禁这样发问。

三场戏发生在两个地点：都市和乡村。有意味的是，三场戏都枯燥乏味，三场戏都没看到什么，看戏的“我”三次都中途告退，但作者的心情意绪却截然不同。

北京的两次看戏叙述中，透露的是一种沉重的压抑感。

……原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。我先是没有爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然的走出了。

……身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬喤喤的敲打，红红绿绿的晃荡，

加之以十二点，忽而使我省悟到在这里不适于生存了。

物如刑具那样令人望而生畏，人与人之间的关系更是冷漠疏离得令人窒息。狭窄拥挤的生存空间、喧嚣噪乱的环境气氛，使得都市人失去了做人的生趣。都市的最大特征莫过于“挤”了，作者在短短的叙述中就六次写到“挤”，拥挤中的孤独、热闹中的凄凉，在两次看京戏过程中体味得悲切切。嘈杂紊乱的都市生活中萌生的疲惫、厌烦，甚至恐惧的情绪也渲染得淋漓尽致。

乡村的环境却是诗趣盎然、和谐醉人的：

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了……

鲁迅甚至不惜以少有的抒情笔调将乡村景物仙境化：

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。

乡村世界彰显出温馨的柔情，那样透明，那样沁人心脾，没有《故乡》中的萧索和灰暗，有的是田园牧歌般的温情，仿佛整个世界都被罩上了一个柔媚而富有韵味的光环。人与人之间的关系更是质朴淳厚、水乳交融。从少年双喜、阿发到六一公公，都对迅哥儿怀着一种近乎尊敬的热情，甚至偷了罗汉豆还受夸奖。

整篇小说的感情基调就是都市和乡村的对立。

就像莫言采用了童年视角，使那些《敌后武工队》之类的作品已写得滚瓜烂熟的抗战故事在他那片血色高粱地里变得灵气飞动意蕴无穷一样，《社戏》之所以魅力隽永，也在于鲁迅截取了一个很好的视角：通过一个都市人的瞳孔观照童年时代看的一场社戏。不是写一群天真无邪的少年驾着轻舟往赵庄看社戏，而是写一个饱经世事沧桑的都市人回忆自己曾经在故乡的小河上驾着轻舟去赵庄看社戏。这二者的差别很大。混淆或无视这两者的差别是淹没《社戏》艺术魅力的重要原因。我上中学时在教科书上读到的《社戏》是前面写两次看京戏那部分被删掉的。删成一篇地地道道、纯正明了的“社戏”，让中学生读，编者的意图固然有他的理由，但作为一篇艺术珍品，这样一删也就面目全非、不伦不类了。单看这场“社戏”，很多颇具匠心的描写会失去根基，变得做作突兀，特别是景物描写。而单场“社戏”成篇的《社戏》，其精深隽永的艺术内涵无从谈起，至多只能算是一篇不失优美的浅显的儿童小说而已。一群孩子驾舟荡漾在故乡小河上，兴致盎然地去看一场其实单调乏味之极的社戏，这之所以对我有那么大的诱惑力，是因为我时时感受到孩子们背后都市人那双忧郁的眼睛。这不是一场少年的游戏，而是一个成年人的精神返乡。从创作动因上分析，与其说鲁迅念念不忘既往的少年时代，还不如说鲁迅对现实的都市生活耿耿于怀。没有看京戏的厌烦和倦怠，就不会有看社戏的欣喜和诗意。童年之所以是一个美丽的梦，更重要的是你已告别了梦的年龄。对故乡小镇环境的浓墨渲染，透露对家乡的赞美和挚爱之情只是表面的，更深沉更发自内心深处的是渗透一个都市人绵绵不尽的乡

愁。就像一个抱着天生残疾低能婴孩的母亲，越是看到别人的孩子聪明伶俐，越是感到加倍的心酸，自己的孩子越是愚钝，别人的孩子看起来就越发聪慧。在都市里迫于生计辗转奔波、疲惫不堪的“我”，回忆起往日的乡村生活，那场并没看到什么的社戏也越发溢彩流光了。景色越是美丽醉人，乡愁越是浓烈欲滴。迅哥儿、双喜、阿发他们的朗朗笑声，不是回荡在故乡小河的上空，而是敲打在都市人“我”烦闷孤寂的内心里。也只有从这样的角度透视《社戏》，才能领略到结尾“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”的无穷余味。都市人的乡愁是流溢全篇的感情涟漪。没意识到这一点，在我看来，很难说读懂了《社戏》。

都市与乡村的对立情绪渗透在很多现代作家的作品中，可以说都市人的乡愁在鲁迅这一代作家那里是一种比较普遍的情绪体验。沈从文对边城小镇的留恋是众所周知的，他盛赞尚存于林野间、未经现代文明浸染与玷污的淳朴人性，吟诵出一曲曲优美和谐又无忧伤的人性之歌。一个差不多与鲁迅同期的诗人干脆在他《初到城市》的诗里写道：“嚣骚，嚣骚，骚嚣里的生疏的寂寞哟！”刘西渭也说：“身子落在柏油马路上，眼睛触着光怪陆离的现代，我这沾满了黑星星的心，每当夜阑人静，不由向往绿的草，绿的河，绿的树和紫的茅舍。”类似的例子俯拾即是。这为我们解读《社戏》提供了一个背景。不过，鲁迅先生是清醒的，他绝对不至于浪漫到视田园牧歌粉饰下的宗法农村为理想社会模式，《故乡》中对闰土悲剧命运的深刻揭示就是最好的佐证。但人的情感体验、人的欲望要求并不能全部托付给理智的清明。从理智上讲，至少在目前的中国还很少有人愿意退出都市甘愿去农村定居，而这并不能掩盖这么一种事实：为数不少的都市人确确实实对农村生活有着一种诗意的怀想。特别是随着城市化的骤然加剧，文明化的价值和人的本能要求之间存在着的冲突随之明朗化，长年蜗居蛰伏在大都市里的人面对被沥青和混凝土严严密密覆盖着的环境，产生一种回归大自然的渴望，从而把目光投向白云悠悠、炊烟袅袅的农村，在体味那股说不清道不明的乡愁中获得一种心理补偿、达到一种心理平衡。可以说，这在一定程度上已成为现代都市人的普遍心态。这样的心理背景也使得《社戏》的艺术魅力更为隽永。

（选自《名作欣赏》1990年第1期）

三、读一读《社戏》的原文（钱理群）

像鲁迅《社戏》这样的经典教材，差不多每一个字、词、句，每一个细节，都经过了千百人的反复咀嚼；现在要“重读”，而且要读出新意，确实不易。

那么，换一种思路，换一个读法，换一个角度，又如何呢？

于是，注意到了中学语文课本里面《社戏》系节选，并非原题小说的全文：小说写了三次看戏的经验，现在“连头砍去”，只剩下了对少年时代看社戏的回忆。这固然是小说的主体部分（从命题为《社戏》即可知），也具有相对的独立性，但毕竟只是“一部分”。只看“部分”不读“全文”，就很难把握作家整篇小说的总体构思，也不能从“部分”之间（被砍去的部分与保留下来的部分）的内在联系中去准确地了解作者的写作“旨

意”。——看来，在我们已经习惯于将“看社戏”这一“部分”从全文中“分离”出来以后，还有必要认真重读全篇，将其“还原（回归）”到“整体结构”中去。

同时，还想到了：《社戏》这篇小说所特具的“回忆”性质。也就是说，小说所写到的，都经过了作家主观心灵的过滤，是“醒生活”与“梦”相结合的产物，如周作人所说，“梦并不是醒生活的复写，然而离开了醒生活也就没有了材料”。与其说它是写实，不如说是写意，至少是写实与写意的结合。因此，我们读鲁迅的《社戏》，觉得鲁迅家乡社戏的表演美极了，但如果真的“坐实”了，如我们在荧幕上看见那实拍的社戏的实景，我们会觉得大失所望，诗意全无的。在某种意义上，我们可以说，鲁迅写（回忆）“看戏”，其“意”不在“戏”或“看戏”本身，而是通过“戏”（“看戏”）这面镜子，来折射出自己“内心世界”（内在精神、情感、心理、性格）的某一侧面。因此我们读作家所写的《社戏》，固然可以注重于它所描写的“社戏”本身的民俗学、美学价值，以及在“看戏”过程中所展现的农村少年的客观形象，农村社会人与人之间的关系，和作家的向往之情——这是人们已经习惯了的阅读思路、角度；但根据前述作品的主观性，我们是不是可以把注意力集中于：小说中的“我”在“看戏”过程中的心理反应，从而去窥见（揭示）鲁迅精神世界的某一角落（侧面）呢？我想，这是值得一试的。

那么，我们就从“头”读起吧。

仔细读被“砍”去的部分，有一个有趣的发现：这一段中有些描写、感受，在鲁迅其他作品里也曾一再出现。关于戏院里“冬冬喤喤”的描写，很容易使我们联想起《藤野先生》里地板“咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱”的留学生“学跳舞”的场面。而剧院里“身边的胖绅士”到了《示众》里又变成了“胖大汉”，你看，“（我）用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了”（《社戏》），“他刚刚低头要钻的时候，只听得一声‘什么’，那裤腰以下的屁股向右一歪，空处立刻闭塞，光明也同时不见了”（《示众》），这两段描写何其神似。至于等在戏院外面“昂着头看戏目”“看散戏之后出来的女人们”的“看客”更是鲁迅许多小说的基本“角色”。这说明，“戏场小天地，天地大戏场”，在鲁迅的眼里，中国的戏院不过是中国社会的一个缩影；他对戏院的观察与感受实际上就是对中国社会与中国国民性的认识与发现，因此，由此而引起的忧愤，就是格外深广，心灵的震动，也就格外强烈。于是，我们就可以理解，剧场上的“冬冬喤喤的敲打，红红绿绿的晃荡”（在一般人看来不过是“过分吵闹”而已），对于他竟然成为一个“灾”难，以至于一再地“省悟到”自己“在这里不适于生存了”——在他的感觉中，这笼罩一切、响彻四方的“冬冬喤喤”之响，“红红绿绿”之晃荡，是一种精神的扩张、霸占，是对个体生命空间的侵犯，对个体精神的挤兑、迫压，这一切都形成了对于个体精神自由以至生存的威胁。这是一个多么敏感的、沉重的心灵，他确实不适合“生存”于这个世界（现实社会）：戏院“长凳”过狭、过长，一般人的反应，至多是“不舒服、不愉快”，而他竟然“联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然的走出了”——这联想，这心理反应，过于奇特、可又是多么深刻。剧场沉闷的

演出，即使是鉴赏力极高的观众也至多感到不耐烦，而鲁迅竟至于如此的焦躁、烦乱、不安：“看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点……”，他甚至有如受刑罚，度日如年的感觉。（而这又是一段多么出色的不着痕迹的心理描写！）——在鲁迅的心灵感受中，剧院（以至整个现实社会）就是一个活生生的监狱。因此第一回看戏，他仿佛为梦魇所驱，“毛骨悚然的走出了”；第二回看戏，他就只有“逃走”一法，但这又是怎样的逃出：“机械的拧转身子，用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，……我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门”，这每一处描写都几乎含有某种象征的意味，至少在鲁迅的感觉中，这又是一次令人恐怖的生命的挤兑与逃亡，好不容易逃出“大门”，迎头看见的竟又是那些麻木的、愚昧的“看客”，鲁迅不由得倒抽一口凉气……

就是通过这些“看戏”过程中，不同寻常的、极其个性化的感觉与感受——他的被侵犯、挤压、被监禁、拷打感，他的焦躁，沉重，紧张，不安，以至恐惧……如此真实而又惊心动魄地向我们展现了鲁迅敏感的、被扭曲的、受伤的灵魂。——而且应该承认，这正是我们从鲁迅许多作品中所看到的那个“鲁迅”……

现在，我们可以带着这些小说前半部分留给我们的奇特而沉重的印象来重读我们早已读熟了的课文；我们仿佛有了新的眼光，新的感受与发现……

这是从“剧场”向“野外”的生命空间的转移（在过渡段中，关于中国戏不适于剧场，“若在野外散漫的所在”“也自有他的风致”的议论，颇耐人寻味）。如果在“剧场”里，一切都是“表演”，身临其中的“人”，即使是鲁迅这样的“人”中之杰，也都不免要或主动或被动地扮演某种“角色”（如前所述，鲁迅在小说第一部分里就扮演了与周围一切相对立的“批判者”“受害者”，以至“斗士”的角色），以至导致自我的形象的某种扭曲（鲁迅在第一部分的无处不在受迫害的敌视的眼光，尽管深刻，却不能不说多少有些变态）。现在回到“野外”，出现在我们面前的就是这样一个普普通通的“迅哥儿”，他不仅不再需要扮演任何“角色”，还摆脱了“秩秩斯干幽幽南山”之类的束缚（鲁迅在《五猖会》里十分生动地描绘了这种压抑），失去了“读书人”的优越感（这种优越感在某种程度上也会形成对人的一种压抑），无拘无束表现他的“自然本色”。当我们随着“迅哥儿”和他们的小伙伴一起，乘着那大白鱼似的航船，穿行于豆麦、连山、水气、月色之间，我们就触摸到了一个“轻松”的，“舒展”、自由的灵魂，感受到“弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里”的心灵的“沉静”与柔和。以这样的“心灵”去“看戏”，就有了完全不同的感觉与感受，同样是“声音”，此刻听到的横笛声的“宛转，悠扬”；同样是灯光的晃动，即使是“红红绿绿的动”，也因为有了距离，“模胡在远处的月夜中”，而“疑心”是“画上见过的仙境”，甚至对“咿咿呀呀的唱”，沉闷的表演，尽管扫兴，却也“忍耐的等着”，等不及了，就吁气，打呵欠，以至于溜走，一切都自然而然，随随便便，即所谓“随心所欲”。“归来”时的“偷食罗汉豆”，在充满了情趣的笑谈中，感受着生活的充盈、人际关

系的亲密与和谐，与前述“看客”的无聊、冷漠更形成鲜明的对照。在小说结尾，“我”无限深情地写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”这时，在鲁迅的心目中，“那夜似的好豆”“好戏”已经成为某种生命形态、境界的象征，轻松而舒展、自由，沉静而柔和，和谐而充满情趣！这正是鲁迅曾经有过，并且心向往之的。这也是鲁迅心灵世界的一个方面，却往往为人们所忽略。鲁迅的“这一面”与小说前半部（也是鲁迅许多作品）所展示的紧张而压抑、焦躁而粗糙、被扭曲、受伤的、充满了痛苦的灵魂，同属于鲁迅。鲁迅就存在于这二者的撞击与渗透之中，而又自觉地倾斜于后者，掩饰前一方面——《社戏》却是一次偶尔的袒露，其特殊价值大概也就在于此吧。

（选自《语文学学习》1994年第9期）

四、《社戏》的删节部分

我在倒数上去的二十年中，只看过两回中国戏，前十年是绝不看，因为没有看戏的意思和机会，那两回全在后十年，然而都没有看出什么来就走了。

第一回是民国元年我初到北京的时候，当时一个朋友对我说，北京戏最好，你不去见见世面么？我想，看戏是有味的，而况在北京呢。于是都兴致勃勃的跑到什么园，戏文已经开场了，在外面也早听到冬冬地响。我们挨进门，几个红的绿的在我的眼前一闪烁，便又看见戏台下满是许多头，再定神四面看，却见中间也还有几个空座，挤过去要坐时，又有人对我发议论，我因为耳朵已经喤喤的响着了，用了心，才听到他是说“有人，不行！”

我们退到后面，一个辫子很光的却来领我们到了侧面，指出一个地位来。这所谓地位者，原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。我先是没有爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然的走出了。

走了许多路，忽听得我的朋友的声音道，“究竟怎的？”我回过脸去，原来他也被我带出来了。他很诧异的说，“怎么总是走，不答应？”我说，“朋友，对不起，我耳朵只在冬冬喤喤的响，并没有听到你的话。”

后来我每一想到，便很以为奇怪，似乎这戏太不好，——否则便是我近来在戏台下不善于生存了。

第二回忘记了那一年，总之是募集湖北水灾捐而谭叫天还没有死。捐法是两元钱买一张戏票，可以到第一舞台去看戏，扮演的多是名角，其一就是小叫天。我买了一张票，本是对于劝募人聊以塞责的，然而似乎又有好事家乘机对我说了些叫天不可不看的大话罢了。我于是忘了前几年的冬冬喤喤之灾，竟到第一舞台去了，但大约一半也因为重价购来的宝票，总得使用了才舒服。我打听得叫天出台是迟的，而第一舞台却是新式构造，用不着争座位，便放了心，延宕到九点钟才出去，谁料照例，人都满了，连立足也难，我只得挤在远处的人丛中看一个老旦在台上唱。那老旦嘴边插着两个点火的纸捻子，旁边有一个

鬼卒，我费尽思量，才疑心他或者是目连的母亲，因为后来又出来了一个和尚。然而我又不知道那名角是谁，就去问挤小在我的左边的一位胖绅士。他很看不起似的斜瞥了我一眼，说道，“龚云甫！”我深愧浅陋而且粗疏，脸上一热，同时脑里也制出了决不再问的定章，于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。

我向来没有这样忍耐的等候过什么事物，而况这身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬喤喤的敲打，红红绿绿的晃荡，加之以十二点，忽而使我省悟到在这里不适于生存了。我同时便机械的拧转身子，用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了。我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门。街上除了专等看客的车辆之外，几乎没有行人了，大门口却还有十几个人昂着头看戏目，别有一堆人站着并不看什么，我想：他们大概是看散戏之后出来的女人们的，而叫天却还没有来……

然而夜气很清爽，真所谓“沁人心脾”，我在北京遇着这样的好空气，仿佛这是第一遭了。

这一夜，就是我对于中国戏告了别的一夜，此后再没有想到他，即使偶而经过戏园，我们也漠不相关，精神上早已一在天之南一在地之北了。

但是前几天，我忽在无意之中看到一本日本文的书，可惜忘记了书名和著者，总之是关于中国戏的。其中有一篇，大意仿佛说，中国戏是大敲，大叫，大跳，使看客头昏脑眩，很不适于剧场，但若在野外散漫的所在，远远的看起来，也自有他的风致。我当时觉得这正是说了在我意中而未曾想到的话，因为我记得在野外看过很好的好戏，到北京以后的连进两回戏园去，也许还是受了那时的影响哩。可惜我不知道怎么一来，竟将书名忘却了。

至于我看那好戏的时候，却实在是“远哉遥遥”的了，其时恐怕我还不过十一二岁。……（以下即课文内容）

（选自《呐喊》，《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）

2 回延安

教学重点

- 感知这首诗的内容，体会诗人对“母亲延安”的感情。

诗人在延安生活过，并成长为革命诗人，延安是他的第二故乡。他对延安怀有极其深厚的感情，这种感情不同于个人对故乡的感情，而是很多革命家、革命战士和革命诗人的共同感情，因此这是一种“大我”的革命感情。

- 朗读这首诗，把握其形式特点和语言风格。

带着豪迈、明快的感情基调，高声朗读这首诗；理解诗作采用的陕北民歌写作方法，分析诗中的比兴手法，分析诗作的语言形式特点。

- 理解诗中的地域文化特点和民俗内涵。

感知诗中描绘的陕北高原自然景象、文化景观，以及陕北革命老区人民的群体形象，领会其中的地域特色、文化意蕴。

课文研读

一、整体把握

贺敬之于1956年回到阔别十年的延安，参加西北五省（区）青年造林大会。大会期间，诗人受到革命老区人民的热烈欢迎，目睹延安城的新貌，情不自禁地写下了这首著名的《回延安》。这首诗政治性和抒情性都很强，地域特色鲜明，民歌气息浓厚，在20世纪50年代创作的革命诗歌中属于上乘之作。

这首诗共五章，下面按章分别归纳要点。

第一章表达重返延安时的激动之情，以及见到延安亲人时的喜悦之情。可以分两层：一层写回延安时的心情，“心口呀莫要这么厉害地跳”，然后一“抓”一“贴”两个动作，再宕开一笔，“几回回梦里回延安”的持久愿望，最后“千声万声呼唤你”直抒胸臆，是从不同方面表达“激动”的心情。二层写延安亲人“迎过延河来”，诗人竟然说不出来话来，唯有一个动作“一头扑在亲人怀”，表达的心情除了激动，还有喜悦。

第二章追忆当年在延安的生活，表达对延安的感激之情。当年的生活写得非常概略，只选取典型的事物和情景，“小米饭养活我长大”“东山的糜子西山的谷”“肩膀上的红旗

手中的书”“母亲打发我们过黄河”等；还有比喻性的描写，“树梢树枝树根根”“羊羔羔吃奶眼望着妈”等，非常奇巧而含蓄地表达了延安对诗人的培养，同时，这两句诗写在开头，又是起兴的写法。

第三章描写亲人欢聚时的热烈场面，表达亲人之间的喜悦之情。地点在窑洞，亲人话家常。选取了几个典型人物——老爷爷、团支书、社主任等；描述了热烈的场面——“团团围定炕上坐”“满窑里围得不透风，脑畔上还响着脚步声”；点出了所谈的话题——“我梦见鸡毛信来”“保卫延安你们费了心”“十年来革命大发展”等。

第四章描述延安城新面貌，表达对延安建设成就的赞美之情。以“我”的眼光来看延安新貌，选取了“一条条街道”“一座座楼房”“一盏盏电灯”“一排排绿树”等典型事物来描写，以“母亲延安换新衣”总括这一新貌。

第五章回顾延安的光荣历史，展望延安的美好前程，表达诗人的惜别之情。这是最后一节，点明与延安相关的地点——杨家岭、宝塔山、枣园、延河，与延安相关的人物——毛主席、赤卫军、青年团、红领巾等，表明这些革命传统在今天更加发扬光大，延安未来更加美好，“光荣的延河还要在前头”，全诗带着高亢的情调结束。

总之，这首诗以《回延安》为题，突出一个“回”字，描述“我”回到延安的所见所闻所感，追忆过去延安难忘的岁月，展现延安的风土、人物、革命传统等。诗作内容丰富，许多事物精选后点染式呈现，同时以大量笔墨抒写激情（回到延安时激动万分）、喜情（见到亲人时喜不自胜）、豪情（展望延安未来豪情万丈），一个“情”字贯穿全诗。

二、素养提升

这首诗成功地借用了陕北民歌“信天游”的形式，表达革命的内容，诗的内容与形式达到了和谐的统一。

信天游本是民歌的一种，属于山歌性质，流行于陕北一带。曲调淳朴、高亢、悠长，节奏自由。歌词一般由上下两句构成一节，经常是上句比兴，下句道出真意。每句四个节拍（有时有衬字），与七言诗略同。短的只有一两节，长的可达数十节。每节的上下两句都押韵，多节可连用一韵，也可以换韵。多节时，用同一曲调（有时稍加变化）反复演唱。

上面说的是纯正的信天游民歌，贺敬之化而用之，赋予新意：

变化一，描写革命生活，抒发革命情感；

变化二，用普通话而避陕北方言，并省去衬字；

变化三，比兴句少，直接叙事抒情的诗句居多。

因此准确地说，这首诗创造性运用了“信天游”的形式，而不能说它就是“信天游”，二者的差异还是比较明显的。那么，运用“信天游”的形式，产生了怎样的艺术效果？

首先，抒情性强。信天游本来就是抒情性极强的民歌，诗人在诗中的情感是喷发而出的，无须设置含蓄的、曲折的、暗示的感情表达技巧。

其次，描写陕北农村生活场景，富有地域特色。如“杜甫川唱来柳林铺笑”“白羊肚手巾红腰带”“东山的糜子西山的谷”“米酒油馍木炭火”“白生生的窗纸红窗花”等，都是打上延安烙印的景象，有地域特色和生活气息。

第三，语言上具有信天游的某些特点，让诗作仿佛有口头传唱的意味。如“几回回”“树根根”“羊羔羔”“眼眶眶”“白生生”等，都是“信天游”式的言语，颇有些“土”气，诗作以此接了地气，为平民百姓所喜闻乐见。

三、问题探究

1. 这首诗的抒情具有怎样的特点？

这首诗抒情性总的特点是：直白、热烈、豪迈。

直白：诗人面对延安，面对延安亲人，面对读者，毫无保留地直抒胸臆，这是那个年代诗歌创作的主流风格，也是仿照陕北民歌的风格。

热烈：诗人离别十年后回到日思夜想的第二故乡延安，不可遏制的情感喷涌而出，诉诸笔端。

豪迈：诗人抒发的是自己的情感，同时又抒写了一个“大我”的胸怀，这种情感和胸怀是革命者才有的，具有豪迈、壮阔的特点，而无狭小、局促之弊端。

2. 这首诗具有怎样的民俗内涵？

其一，具有陕北特色的自然景观和人文景观。如前所述，“杜甫川唱来柳林铺笑”“白生生的窗纸红窗花”等，是陕北乡村才有的景观，读者未曾见过，所以读来新奇。

其二，打上革命记号的新民俗。如“红旗飘飘把手招”“肩膀上的红旗手中的书”“杨家岭的红旗高高地飘”“枣园的灯光照人心”等描写，都带有红色意象，是那个年代的诗歌中经常见到的。

其三，具有陕北地方特色的人物形象、人物语言和人物行为。如“白羊肚手巾红腰带”“老爷爷进门气喘得紧：‘我梦见鸡毛信来——可真见亲人……’”等，都是简笔勾勒，显出人物的“土气”，同样具有民俗意义。

3. 这首诗哪些语句运用了比兴、夸张和拟人的手法？

比，就是比喻；兴，就是先说其他事物，引来要说的事物。

运用比的诗句：

“——母亲延安就在这里”“母亲延安换新衣”“再回延安看母亲”——将延安比作母亲，表示亲切和敬意。

“长江大河起浪花”——比喻与亲人围坐在炕上，说的话像江河的浪花一样没完没了。

“头顶着蓝天大明镜”——比喻延安的蓝天像大明镜，映照着美好的景象。

运用兴的诗句：

“树梢树枝树根根”——先说树的梢、枝、根是连成一体的，以引起下句，说“我”与延安亲人是一家人。此句也可视为比兴兼用。

“羊羔羔吃奶眼望着妈”——先说羊羔吃奶之事，以引起“我”吃延安的小米、长大成人之事，含有延安是“我”家的意思。此句也可视为比兴兼用。

“东山的糜子西山的谷”——先说山上的物产，以引起下文说“肩膀上的红旗手中的书”，“红旗”和“书”是“我”当年在延安的斗争生活和学习生活的写照。

“杨家岭的红旗啊高高地飘”——先说杨家岭红旗的事，以引起下文说革命事业在延安发展的旺盛之势。

运用夸张的诗句：

“双手搂定宝塔山”——似言宝塔山之小，“我”可以搂住。因为日有所思，夜有所梦，诗人太想回到延安了，这显然是在梦中虚幻之事。

“千声万声呼唤你”——表示一次次在心里呼唤延安，“千声万声”是夸张。

“一口口的米酒千万句话”——与亲人相见有很多话说，但是说“千万句”就是夸张了。

“千万条腿来千万只眼”——这是说“我”要把延安看个够，想到身上生出千万的腿和眼，是极度的夸张。

“身长翅膀吧脚生云”——幻想能在天空自由飞翔，可以来回看望延安母亲，同样是夸张。

运用拟人的诗句：

“杜甫川唱来柳林铺笑”——唱和笑是人才有的行为，而这里的一条河、一个村也能唱和笑，是诗人赋予它们以人的情绪和行为。

“红旗飘飘把手招”——这里的“飘飘”是常态，“把手招”是幻想，想象红旗有手，向“我”召唤。

“延河滚滚喊声‘前进’”——赋予延河以人的行为，寓意革命形势大发展。

练习说明

思考探究

一 诗人阔别延安十年，当他重新“扑”进“母亲延安”的怀抱时，那激动喜悦的心情是一般人难以体会的。朗读这首诗，概括每部分的主要内容，说说诗人是按照怎样的线索来抒发自己的情感的。

设题意图：引导学生把握诗歌的主要内容和诗人的抒情线索。

参考答案：每部分的主要内容参见“整体把握”部分。抒情线索是“重逢—回忆—赞美—展望”。

二 诗人除了直接抒情，还通过人物的动作、语言和场景描写等来间接抒发情感。试着找出相关诗句，细心揣摩其中蕴含的诗人的情感。

设题意图：引导学生揣摩诗人的情感，理解诗人的抒情方式。

参考答案：

直接抒情：“革命道路千万里，天南海北想着你……”——延安熔炉锻造了“我”，与延安永远有割舍不掉的感情。“身长翅膀吧脚生云，再回延安看母亲！”——盼望着能常回延安，能见到亲人，能看到延安的大发展。

动作描写：“手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上。”——用“黄土”代表这片土地，养育了这里的人民，“抓”“贴”等动作，将重回延安的兴奋心情表露无遗。“满心话登时说不出来，一头扑在亲人怀……”——心中有千言万语，却“登时说不出来”，表现出诗人见到亲人们时无以言表的激动，“扑”这一动作正是这种心情的外在表现。

语言描写：“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”“保卫延安你们费了心，白头发添了几根根。”——表现了以老爷爷为代表的革命群众与诗人之间亲密无间的感情。

场景描写：“一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹”——描写延安在新时期的新面貌，表达了对延安建设成就的赞美。

三 这首诗具有浓郁的地方特色，试根据下面的提示深入体会，完成练习。

1. 全诗采用陕北民歌“信天游”的形式，两行一节，节内押韵，形式活泼，节奏自由。试选两三个诗节做简要分析。

2. 诗中使用了不少具有地方特色的词语，描摹了当地的生活细节和场景。试找出几处，感受陕北的地域风俗。

设题意图：引导学生体会诗歌的地方特色。

参考答案：参见“素养提升”。

积累拓展

四 品味下列诗句，说说修辞手法的使用所产生的表达效果。

1. 千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里！

2. 杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。

3. 千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看！

4. 对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。

设题意图：引导学生体会诗歌的地方特色。

参考答案：参见“问题探究”第3题。

五 背诵这首诗。

设题意图：帮助学生增加积累。

参考答案：略。

六 延安，曾经是中共中央的所在地，是“延安精神”的发源地，也是无数人魂牵梦萦的地方。访问你的祖辈、父辈，或查找相关资料，了解“延安精神”的内涵。还可以对照这首诗，延伸阅读莫耶《延安颂》、祁念曾《延安，我爱你追寻》、曹靖华《小米的回

忆》、吴伯箫《记一辆纺车》等，看看这些诗文体现了怎样的“延安精神”。

设题意图：引导学生开展课外阅读，深入体会“延安精神”。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 通过了解时代背景和诗人的生活经历，准确而深入地理解诗作内容。这篇首诗作反映了20世纪40年代的延安斗争生活和50年代的延安新生活，表达了那个年代的诗人以及普通人激昂澎湃的感情。现在的初中学生或许难以理解和领会，有必要介绍早年“延安青年”的革命活动，介绍早年诗文创作的革命化倾向——表达爱党爱国爱领袖的思想感情，发出激越高亢的时代之声。要让学生知道，新中国成立后的文学创作一直有追忆革命战争年代的“怀旧”倾向，同时又不乏“崇新”（歌颂新中国成立后的社会变革）的特色。还可以介绍诗人贺敬之个人文学创作的经历和业绩：他16岁到延安，进入鲁迅艺术学院文学系学习，17岁加入中国共产党，后来参与创作了著名的新歌剧《白毛女》，又离开延安，奔赴人民解放战争的新战场。由此可知他是在延安成长的革命诗人，对延安怀有最真挚的感情，他对延安敬称“母亲”诚不为过。

3. 感知全诗内容，总结全诗各章的要点。这篇诗作以抒情为主，叙事为辅。可以逐章理解内容，概括、提炼各章的要点。这些要点参见前面“整体感知”部分。学生可能不容易理解这些要点，不妨引导学生多读，并做必要的提示。同时注意理解全诗围绕一个“回”字来写，以写现实所见所闻所感为主，追忆不占主要篇幅。

4. 在把握诗作感情基调的基础上，进行朗读训练。关于诗作感情基调可参阅前述“直白、热烈、豪迈”，抓住这些特点指导学生朗读。提示学生大声朗读，读出一种豪气、一种热情。诗作前后的感情基调略有变化，细分是：起始激动、热烈，继而真挚、喜悦，最后激昂、豪迈。这与“直白、热烈、豪迈”完全契合。不过指导学生朗读时不必细分，但求大气和豪气即可。下面给第一章的诗句做一些朗读的标记，仅供参考：

（激动地）心口呀/莫要/这么/厉害地/跳，
灰尘呀/莫把我/眼睛/挡住了……

（深情地）手抓/黄土/我不放，
紧紧儿/贴在/心窝上。
几回回/梦里/回延安，
双手/搂定/宝塔山。

（大声地）千声/万声/呼唤你，

——母亲延安/就在/这里！

(喜悦地) 杜甫川/唱来/柳林铺笑，

红旗/飘飘/把手招。

白羊肚/手巾/红腰带，

亲人们/迎过/延河来。

(激动地) 满心话/登时/说不出来，

一头/扑在/亲人怀……

5. 简要介绍陕北民歌“信天游”的特点，可以举一短篇的“信天游”加以说明；重在分析这篇诗作哪些方面采用了陕北民歌的写法（其实是分析诗作的写法特点），可参考“素养提升”的说明，但要避免烦琐讲解。还可向学生说明，“信天游”是地道的陕北民歌，本篇诗作不是民歌，是学习“信天游”写成的现代诗。

二、教学设计

1. 检查预习情况。

要求学生课前做朗读标记，大声朗读，读出诗中的激动、豪迈的情调，并初步感知诗作内容。

2. 简介诗作相关背景。

一是介绍诗人生平，主要介绍他在延安的生活经历，以及文学创作情况，其他从略；二是介绍当年全国有志青年冲破黑暗，追求光明，来到延安，成为革命队伍中的成员；三是介绍“信天游”的体裁特点。

3. 朗读诗作，把握内容要点。

(1) 本课朗读教学的几个原则：一要情绪饱满，二要大声，三要注意不同诗章情感的差别，四要根据课前标记进行朗读训练。

(2) 引导学生概括诗作的内容要点。参见“整体把握”。

(3) 引导学生归纳诗作的主题。这首诗描述“我”回到延安的所见所闻所感，追忆过去延安难忘的岁月，展现今昔延安的风景、人物，表达了发扬延安光荣传统、建设新中国的心愿。

(4) 引导学生深入领会诗作的情感。诗作情感不是单调的，而是多层面的：激情（回到延安时激动万分），喜情（见到亲人时喜不自胜），豪情（展望延安未来豪情万丈）。一个“情”字贯穿全诗。还可参见“问题探究”第1题。

4. 再朗读诗作，结合诗句进一步体会诗作情感。

(1) 通过对话和动作的描写来抒情的诗句：

(2) 通过景物和场面的描写来抒情的诗句：

(3) 通过想象和联想来抒情的诗句：

(4) 直接抒发内心的感受的诗句：

5. 品味精彩语句，体会不同修辞手法的表达效果。参见“问题探究”第3题。

6. 拓展阅读。

结合“积累拓展”六完成。

资料链接

一、作者简介

贺敬之，现代著名诗人和剧作家。1924年出生于山东枣庄的一个贫农家庭。15岁参加抗日救国运动。16岁到延安，入鲁迅艺术学院文学系学习。17岁入党。1945年和丁毅执笔集体创作新歌剧《白毛女》，曾荣获1951年斯大林文艺奖金二等奖。1946年离开延安，奔赴人民解放战争的新战场。抗战胜利后，曾在华北联合大学文学院工作，解放后到北京工作。诗作有《放声歌唱》《十月颂歌》《雷锋之歌》《中国的十月》《八一之歌》等。

二、贺敬之谈《回延安》的一封信

吴小秋同志，来信简复如下：

1.“东山的糜子西山的谷”这是陕北民歌原有的句子，是作为起兴用的，但也常常和下句的内容直接相连。我采用了这一句，和下边一句相连，是想到当时在延安的大生产运动的。至于没有写上“种过”字样，在我认为，诗的表现方法可不必如此。不知我的这个说法你能同意否？

2.“……窗纸……窗花”一句，是当时和孩子们拉手时的具体的环境描写，当然也跟作者的心情有关。

3.“……大明镜……”一句，我同意你的分析。

我的这首小诗给您增添了麻烦。你的这种深入钻研的精神值得我向你学习。

此致

敬礼

贺敬之

6月15日

(选自《关于〈回延安〉教学与贺敬之同志的通信》，载《中学语文教学》1979年第3期)

三、吴小秋同志给贺敬之的信摘录

“头顶着蓝天大明镜，延安城照在我心中”。我的理解是：上两句写了延安城变化之大，纵使有千条腿，万只眼，也走不完延安城里“宽又平”的街道，看不尽“披彩虹”的层楼。那么如何才能一下子就把延安的全貌看个清楚呢？于是，诗人想到：如果头顶上的蓝天是一块大的明镜的话，只要一抬头不是就可以把延安的巨变尽收眼底吗？因而写下了

这两行诗。这两句诗承上启下，写出了延安城在诗人心目中鲜明生动的形象。立身在延安，延安在我心，也说明了诗人和延安的密不可分的关系。

山西省吕梁师范学校吴小秋

1977年5月22日

(出处同上)

四、臧克家谈《回延安》

最后，我想谈一谈《回延安》。这是解放以来我最喜爱的一首诗，恐怕也是贺敬之同志的最有代表性的一首诗。每次读它的时候，我总想起杜甫的《赠卫八处士》。我想这是有理由的。这两篇优秀的诗，都是久别重逢抒写胸臆的。情感的浑厚真挚，艺术成就所达到的境界，都可以相比拟。当然，《回延安》的气氛与情调和《赠卫八处士》是截然不同的。前者是在极度欢乐的字里行间闪耀着希望的金光，而后者却不胜感伤，读后令人为之黯然。

一开头，兴奋快乐的情感就像强有力的大手把人牢牢抓住！接下去，那些具体而带有强烈特征性的句子，把眼前的景色和人物带到我们的眼前、心上来！真像一个久客他乡的客子一旦回到了故乡。延安啊，这革命的摇篮，这伟大的“母亲”，诗人带着多少情意倒入了你的怀抱！写景色，景色因为带上了诗人的情感分外美丽；写人物，人物因为带上了诗人的情感格外可亲！本想摘下些句子来作为例证，可是啊，像入了花园，对着千红万紫，我却没处下手了。这些两行一排的小小的诗句，它具有多么大的动人力量，它的内涵是多么丰富啊！景色，人物，情感，思想，交融在一起，多么和谐，多么美好啊！写延安，用了“信天游”的调子，形式和内容得到了统一。作者其他的诗，像上面所列举的《放声歌唱》《三门峡歌》《桂林山水歌》，写得都不错，我都喜欢，但我最喜爱的还是《回延安》。《放声歌唱》热情奔放，稍欠凝练；《三门峡歌》《桂林山水歌》，意境虽美，但有点刻意求精的感觉。《回延安》情感浓烈，深切动人；字句美丽、朴素，而又自然。我想这是由于诗人对延安生活太熟悉、太热爱，受到的影响太浓厚了，概括起来容易，不求深而自深，不雕琢而佳句自来碰手。生活思想的深度是艺术作品深度的根源。这一点是颠扑不破的定律。

(节选自《谈贺敬之同志的几首诗》，载《臧克家文集》第6卷，山东人民出版社1994年版)

3 安塞腰鼓

教学重点

1. 感知安塞腰鼓的特点，理解其中所蕴含的民俗文化的意义和价值。

本文从一个方面展示西北高原的风土人情。要通过感知安塞腰鼓的特点，进而理解课文所蕴含的民俗文化的意义和价值。

2. 体会本文所表达的热烈、豪放的情感，感受“一群茂腾腾的后生”所代表的西北高原人的蓬勃生命力。

作者不仅表现安塞腰鼓的特点和西北高原的地理风貌，更表现西北高原人民的精神面貌。写“物”是次要的，写“人”是主要的。学生或许很少读到这样情感热烈而豪放的文章，要引导他们通过体会“茂腾腾的后生”的腰鼓风采，体会西北人蓬勃的生命力。

3. 体会文中多种表达方式综合运用、多种修辞手法综合运用的效果。

本文对景物、人物进行了精彩的描写，文中多种修辞手法的运用和精当的议论、抒情都收到了很好的表达效果。这些都有必要让学生认真领会，仔细揣摩。

4. 强化朗读训练，读出抒情散文的诗意。

这是一篇抒情散文，写得像抒情诗一样优美，可以作为朗读训练的范本。要在把握全文感情基调的基础上进行朗读，读出文中高亢、热烈、豪放的情调，通过朗读进入文章的情境，想象西北高原壮阔的景象和生命力顽强的人群。

课文研读

一、整体把握

这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的课文。

课文从“一群茂腾腾的后生”写起。他们“朴实得就像那片高粱”，在“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓”！他们像“高粱”一样无华而茁壮，不做作、不招摇、不浮耀；这样的生命，是原始的、未经人工雕饰的、不掺杂任何杂质的完完全全的生命。这样的生命奔腾踊跃于黄土高原上，古老的沟壑，纵横的土地，承载着这样年轻热烈完美的生命，安塞腰鼓给予他们宣泄的方式。

接下来是对后生们的腰鼓表演的正式描写。他们“一捶起来就发狠了，忘情了，没命

了”，生命的热情一旦释放出来，就没有什么东西能阻挡得住力量的喷涌；“这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了”，写出了生命的奇迹。“后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着”，他们的动作不会像舞台上的舞蹈那么精致整齐、富有韵律，他们的腰鼓表现出西北高原土生土长的地域文化，给世人以新奇的感受，“震撼着你，烧灼着你，威逼着你”，“它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛”，使人不能相信人“居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量”。读者读到这里，也许会觉得已经直面感受到了生命的原始力量，甚至觉得这样的生命太赤裸裸、太霸道、太蛮横，让人“遗落了一切冗杂”，“痛快了山河、蓬勃了想象力”，使人明白人之所以为人，生命之所以为生命。

作者把这样生命的宣泄、力量的喷发赋予黄土高原的“安塞腰鼓”，是有其深刻含义的。“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！”相比之下，“多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓”，然后作者感慨：“除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！”为什么对黄土高原如此钟情？在作者看来，黄土高原人“朴实”“沉稳”“安静”，还保存着生命的“元气”，相比商品经济发达的江南，少了些浮躁，缺了些世故。黄土高原蕴藏着原始的生命，积蓄着骚动的力量，而多水的江南，已经流失了许多东西……

本文大量运用排比，有句内的、句与句之间的、段与段之间的排比，交错出现，如“使人想起……”“愈捶愈烈”，都是一连三个排比句，犹如江河一泻千里，不可遏止。还有的排比层层递进，如“挣脱了、冲破了、撞开了”“震撼着你，烧灼着你，威逼着你”等，排山倒海般让人透不过气来。许多语句既是系列排比又是多重对偶，如“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿”，既有昂扬气势，又有整饬之美。

课文多用短句来描写情景。如“一群茂腾腾的后生”，简要地点明了年轻生命的热烈奔放；“忘情了，没命了”，有力地表现了生命沸腾不可遏止的情景；其他如“落日照大旗”“只听见隆隆，隆隆，隆隆”，“愈捶愈烈”等句，无不铿锵激昂。

课文的行文节奏很有讲究。开篇平缓，结尾平静，但中间主体部分一直保持着快速的节奏，一个排比接一个排比，一个高潮接一个高潮，没有半点喘息的间隙。快节奏使得情感表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命力量喷薄而出的神韵。行文带有不同的节奏，让文章有起伏，有波澜，有趣味。

这篇文章，内容和形式取得了完美的统一。

二、素养提升

1. 这是一篇抒情散文，又像一首优美的抒情诗。要注意品味这一特点。

(1) 蕴含诗一样的激情。刘成章原是诗人，转而写散文，作品中便有诗意、诗情。这种诗情似是从黄土高原上生长出来的，具有粗犷、豪放的特点；又似是从高原上“一群茂

腾腾的后生”身上散发出来的，充满生命的力量。

(2) 展示诗一样的生动形象。它具有诗的要素，其要素之一便是有生动的形象。述其要者，一是“安塞腰鼓”，这是物的形象；二是“一群茂腾腾的后生”，这是人的形象。安塞腰鼓历来闻名天下，成为陕北高原的文化符号，成为激情与活力的象征，如今在作者笔下仿佛是活生生的形象，有生命，有灵性，有语言，所以作者说：“好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！”而高原后生们的物质生活贫乏，他们“那消化着红豆角角老南瓜的躯体”竟能散发出强大的生命力，跳了让世人惊奇的高原舞蹈。作者用诗意的眼光，看出地他们身上的激情与活力，看到他们生命的质量。

(3) 语言像诗一样优美。句式多变。有长句、短句，有的短句短至两个字或一个字（“但是”“看！——”）；有的段落仅是几组短语，不是完整的句子（“隆隆隆隆的豪壮的抒情……”），别有趣味。开篇一个短语“一群茂腾腾的后生”即为一段，突出“后生”二字，领起下文，是为奇崛。语句铿锵有力，全文有各种富有节奏感和韵律美的语句，包括许多短语、短句和拟声词，并配以感叹号，传达出语言的声响效果。

(4) 运用了多种修辞手法——反复、排比、比喻、拟人和叠词等。关于课文中的排比句，参见“整体把握”，这里不再说明；关于文中比喻句，有些不易发现，有必要提示：“(像)火花一样，是闪射的瞳仁”，喻体在前，本体在后，并省去了比喻词；“隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪”，“土浪”即是比喻；“多水的江南是易碎的玻璃”也是比喻。叠词如上面的引文“隆隆，隆隆……”，朗读时似有声响在耳边震撼。

2. 强化朗读训练，读出抒情散文的诗意。

总体上说，本文的感情基础是激昂的、高亢的，需要大声朗读，语速不宜快。

本套《教师教学用书》七年级上册第一单元提示过如何朗读抒情散文，强调把握重音和停连，并做标记，这些方法在本单元仍可运用。这里再给一些朗读标记示例，仅供参考：

一群/茂腾腾的/后生。（斜画线表示朗读的节奏，着重号落在中心词上，强调的是人）

一捶起来/就发狠了，忘情了，没命了！（要读出加点词语的重音，朗读的语调要一个比一个更重，读出渐次高昂的气势）

使人/想起：落日/照/大旗，马鸣/风/萧萧！（引诗字字读出重音，读得慢些，显示厚重，表达气势）

好一个/黄土高原！好一个/安塞腰鼓！（两个句式相似，后一句读的声调要得比前一句更重，表示气势是昂扬向上的）

多水的/江南是/易碎的/玻璃，在那儿，打不得/这样的/腰鼓。（这是与高原腰鼓对比衬托的语句，可以读得平缓，不必读得高亢）

耳畔/是一声/渺远的/鸡啼。（行文至末尾，腰鼓停歇，场面“寂静”，所以要读得慢，读得轻，“鸡啼”不读重音，而读成降调，最后在轻声中结束）

3. 多种表达方式的综合运用。

首先，课文对黄土高原的景物、人物和人的活动有非常生动的描写，包括静态描写和动态描写、真实描写和想象描写。开篇是静态描写，“他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱”，描写后生们沉稳而安静的样子；结尾“当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静，以至使人感到对她十分陌生了”也是静态描写。文中动态描写更多，如“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了”即属此类。真实描写即描写现实的人、景、物等，如“后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着”；想象描写即写想象中的景与物，这些景与物本不存在，但又是与现实相关的，如“使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！”“使人想起：千里的雷声万里的闪！”，其中的“落日”“大旗”“马鸣”“风萧萧”“雷声”“闪”等都是想象的景物。虚写的景物通常更美丽、奇特，能激发读者的想象。

其次，课文中议论和抒情的语句，揭示了高原后生的精神、胸襟、激情，抒发了对高原后生和高原腰鼓的赞美之情。如“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓”，句中画线短语就是议论；文中反复出现的感叹“好一个安塞腰鼓”就是抒情句，“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击”这样的情深意浓的句子也是抒情句。当然，议论句中也包含感情，抒情句中也包含议论的成分，二者并无截然的分别。

三、问题研究

1. 这篇文章表达了什么主题？

关于这篇文章的主题，可以有多种见解：

歌颂生命中奔腾的力量。这股力量，由西北汉子热情奔放的腰鼓表现出来。

表达要冲破束缚、阻碍的强烈渴望。贫瘠的黄土地、困倦的生活，生活在这里的人们，物质上、精神上受到太多的压抑、羁绊。安塞腰鼓，表现了挣脱、冲破、撞开这一切因袭重负的力量。

歌颂阳刚之美。“一群”“朴实得就像那片高粱”的“茂腾腾的后生”，他们“释放出那么奇伟磅礴的能量”，表现了一种独特的阳刚之美。

人就应该这样痛快淋漓地生活、表现。“遗落了一切冗杂”，打破身上层层坚硬的外壳，而不必计较功名利禄，不必患得患失，不必苍白憔悴。

2. 中国西北相对地贫穷落后，作者为什么这样歌颂西北汉子？

西北，是中华民族的主要发源地，曾有过秦、汉、唐的强盛，拥有雄睨世界的辉煌文明。在今天，凝重的土地，贫困的生活，西北好像落伍了。作者为什么这样深情地歌颂这片土地？歌颂什么？——“消化着红豆角角老南瓜的躯体”，并没有因生活的贫苦和封闭而丧失希望，复生的生命能量就在这沉重的躯壳内奔突，终有一天会喷发的。这里的人们是有希望的，这里的土地是有希望的。落后是暂时的，只要生命还在期盼“搏击”，重生

之日并不遥远。围绕这一话题，可以做相应的问题探讨。

3. 课文最后以“耳畔是一声渺远的鸡啼”结尾，有怎样的表达效果？

开篇仿佛呈现一群高原后生的雕塑，安然不动，“神情沉稳而安静”。当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像热闹后突来的沉寂，这时以“鸡啼”反衬寂静（也可认为这是实写）。再结合它前面一句“简直像来到另一个星球”，情境突变，读来感觉异样陌生，是作者追求的表达效果。再联系全文看，开篇说一群后生们，腰鼓“呆呆的，似乎从来不曾响过”，表现了一种“静”的氛围；接下来是文章的主体，一直写腰鼓激情喧响；到最后鼓声“戛然而止”，这样由静到响，再由响到静，文气起伏跌宕，结构回环完整。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 这是一篇自读课文，要引导学生自主研读。学习的重点大致有：安塞腰鼓的特点和民俗意义，西北高原的后生性格、气质、力量，文章的语言特点。其中有关安塞腰鼓所体现的生命的力量，学生理解可能有一定的难度。他们能理解安塞腰鼓的“那么一股劲”和那么一种力量，但难以理解安塞腰鼓本身所具有的“生命的存在、活跃和强盛”。可以提示学生，安塞腰鼓仿佛被作者赋予了生命，成为西北高原“茂腾腾的后生”的生命的一部分，因此也就获得了灵性，具有强盛的生命力。如果学生理解确实有困难，就不强求求学生理解，但可指导他们好好朗读，尽力读出这篇文章的气势。

3. 理解课文中所描写的民俗的意义和价值。可以从三个方面来理解：一是地域特点，即课文中所表现的场面来自西北高原，有高粱地，有四野长着酸枣树的山崖，有杂着草根的土浪等。二是人物特点，即西北高原的一群茂腾腾的后生，他们有着沉稳而安静的特点，更有豪放而强壮的一面，他们胳膊、腿、全身都有力地搏击着，元气淋漓，可以释放出奇伟磅礴的能量。三是安塞腰鼓的特点，腰鼓在久远的战争年代用来报警、传递信息，在和平年代则用于民众欢聚、求神祈福，具有深厚的文化意义，2006年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录；如今开发大西北成为国家发展的一项战略政策，西北人民将会过上更加幸福的生活，作为黄土高原文化遗产的腰鼓将会获得新的意义。

4. 作者说“多水的江南是易碎的玻璃”“打不得这样的腰鼓”，并不是对江南和西北做一个评判。江南有江南的风格，西北有西北的特点。在这里不要做无谓的争论。

5. 推荐阅读：刘成章散文《山峁》《扛椽树》《黄土写意》《米脂赋》《陕北剪纸》《望秦俑》，乔良散文《高原，我的中国色》，贾平凹散文《秦腔》。可精选若干篇让学生阅读，引导他们将推荐文章与课文做某些对比，例如体会文章中共同的地域特点、文化特色，以及西北人民吃苦耐劳的精神和粗犷、质朴、开朗的性格，比较不同文章的语言特点等。

二、教学设计

1. 欣赏安塞腰鼓。

(1) 播放课文朗读。

在播放课文朗读时，第4段后小停一次，第27段后小停一次。

(2) 梳理全文脉络。

听了课文的朗读是不是印象更深了，感觉更强了，觉得捶鼓的人疯了，鼓飞了，场面爆了，整个人都融化在安塞腰鼓中了，处在忘我的境界中了？那有谁还注意到老师在播放课文朗读时，小停了两次？为什么要停？

表演前（擂鼓前） 擂鼓（擂鼓中） 表演后的思路（擂鼓后）



2. 把握课文内容。

(1) 本文含金量最大的是哪部分？（主体部分）作者抑制不住自己飞扬的激情，不时地用同一句话来直接抒发自己的情感，你能找出来吗？出现了几次？（“好一个安塞腰鼓！”出现了四次）

(2) 那“好一个安塞腰鼓！”这句话该怎么读呢？（在反复咏叹之中有变化，层层递进，直到把感情推向高潮）

(3) “好一个安塞腰鼓”在文章结构上有怎样的作用？（主线）作者赞美安塞腰鼓哪几个方面的“好”呢？（场面、声响、击鼓的后生、舞姿）

(4) 安塞腰鼓“好”在哪里，请同学们用一个词来概括，可用这个句式，“好一个_____的安塞腰鼓”来回答。（豪放、壮阔、热烈……）

3. 美读课文，体会激情。

我们通过大声朗读，借助想象去实现那宏大的场面，去倾听那激越的声响，去目睹那击鼓后生们茂腾腾的风姿。接下来，请用“好一个_____的安塞腰鼓，你看（听）_____”为开头，集体有感情地诵读主体部分：

第7段前加一句：好一个场面壮观的安塞腰鼓！你看——

第14段前可加一句：好一个雄壮激越的安塞腰鼓！你听——

第18段前可加一句：好一个震撼你、灼烧你、威逼你的安塞腰鼓！你看——

第23段前可加一句：好一个绮丽多姿的安塞腰鼓！你看——

赏析了主体部分，我们产生这样的感觉：安塞腰鼓就是这样不捶则已，一捶起来就不得了了。有人这样形容它：安塞有股表演起来有股能劲，挥槌有股狠劲，踢腿有股蛮劲，跳跃起来有股虎劲，转身有股猛劲，全身有股牛劲，看得带劲，听了鼓劲，实在足劲。

安塞腰鼓擂前擂后又是一番什么样的景象呢？（擂前静静地积蓄着力量；擂后寂静得像来到另一个星球）

4. 欣赏《安塞腰鼓》的语言美。

用“我喜欢_____，因为_____”这一句式进行评点。（可从用词、句式、修辞、表义等不同角度去欣赏）

5. 探究写作意图。

“这是一股什么劲，什么力量？”这是自由奔放的力量，是要打破人们身上层层坚硬的外壳，让人“遗落了一切冗杂”，挣脱保守，冲破落后，撞开一切阻碍安塞发展、阻碍黄土高原发展的因素。

文章写于20世纪80年代，当时西北地区黄土高原比较贫穷，人们生活艰苦，但是这里的人们并没有因为生活的贫苦和封闭而丧失希望，人们认为幸福生活并不遥远，所以安塞人民居然能有那么奇伟磅礴的能量。

“鸡鸣”是天亮的标志，是新生活的开始新希望的象征。安塞的茂腾腾的后生一阵疯狂擂鼓，震醒了安塞所有的人，黄土高原所有的人。如此看来这篇散文的写作目的是：歌颂生命中奔腾的力量，表现了黄土高原上的人们要冲破束缚，并渴望过上幸福生活的愿望。

6. 拓展延伸。

我们无论生活在南方还是北方，无论生活在乡村还是城市，无论生活贫穷还是富裕，一定要坚定生活的信念，积极乐观，活得精彩，活得有意义。

（选自《语数外学习》2013年第2期，作者刘拖翠，有改动）

资料链接

一、作者简介

刘成章，1937年生，陕西延安人。1961年毕业于陕西师范大学中文系。任陕西省作家协会副主席、中国散文学会常务理事。已出版六种散文集，其中《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。

二、高原生命的火烈颂歌民族魂魄的诗性礼赞（厚夫）

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，最早发表于1986年10月3日的《人民日报·大地副刊》上，后被选入多家散文选本；1996年收入由工人出版社出版的散文集《羊想云彩》（此散文集荣获首届“鲁迅文学奖·散文奖”）。目前，又入选中学语文课本。

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，也是陕北人精神风貌的象征和符号，而这一切均与陕北古老的历史有关。陕北高原是连接中原农业民族和草原游牧民族的重要通道，自古以来就是边关要地：秦始皇时期大将军蒙恬，率三十万大军镇守陕北，筑长

城，修直道，防止匈奴内侵；北宋时期韩琦、范仲淹、沈括等一代武将、文臣来到陕北，领导过抵御西夏人入侵的战争；而明朝时期九镇之一的“延绥镇”长城，几乎承担了明朝中、后期北方边境的一半以上的防务。可以说，“安塞腰鼓”既是古代激励边关将士冲锋杀敌、浴血奋战的号角，也是将士们征战凯旋的欢迎曲。它气势磅礴，它置于死地而后生，它充满激情与力量，它是生命的舞蹈与狂欢……古代战争擂鼓鸣金的场面，永远地消失了。然而，这种于激情和力量中的仪式，却深深地根植于陕北这块古老的土地上。陕北的乡间，腰鼓成为一种娱乐形式，于浪漫中宣泄生命的激情，于诗意中追求永恒的精神力量。20世纪以来，随着中国共产党中央进驻延安13年，以及中国革命取得胜利，“延安精神”走向全国，“安塞腰鼓”这种原来纯民间的广场文化形式，也渐渐走进庙堂，进入全中国乃至整个世界的视野。远不要说20世纪五六十年代，“安塞腰鼓”曾经如何在亚非拉走红；也不要说20世纪80年代初，“第五代导演”陈凯歌一炮打响的《黄土地》中“安塞腰鼓”是如何征服西欧观众的心灵；就是20世纪80年代以来，我们国家许多次大型的国家庆典，均有“安塞腰鼓”出场。某种意义上，“安塞腰鼓”所释放出的能量，不仅仅是陕北这块古老的黄土地的地域文化信息，更重要的是它已经成为中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神象征。换句话说，“安塞腰鼓”是用宏大的场面、奔放的动作、铿锵的节奏、激昂的鼓点来表现诗的内容。对于散文家刘成章来说，他生于黄土地，长于黄土地，熟悉这里的一山一水，一草一木。更主要的是，他对高原生命有深刻的体认，他的骨子里有种高原地域特有的诗意的浪漫情怀，而成为陕北高原上的一位“歌手”，一位著名的浪漫诗人。20世纪80年代初，人到中年的刘成章先生，“中年变法”，放弃了原先所熟悉的诗歌、歌词等创作形式，找寻到散文这种新的艺术创作方式。其实，他的散文的生命内核还是激扬的浪漫，还是“信天游”的旋律。当他远离家乡来到省城后，脑际里回闪着“安塞腰鼓”那踏破岁月、气吞山河的壮丽景象，耳畔里仍回旋的是高原上那在沉默中爆发的鼓点。面对20世纪80年代我们祖国在改革、开放中日新月异的景象，他怎能不为之怦然心动呢？他怎能不为之而欢欣鼓舞呢？此情此景，转化成刘成章日日感悟的又在“那一瞬间呈现理智和情感的复合物的东西”（美国意象派诗人庞德语），即“安塞腰鼓”。他必须用“安塞腰鼓”这种特定的意象来传达他对生活、对时代的审美感受，传达他对生命的诗意的理解！

因此，《安塞腰鼓》呈现出这样几方面的特征：

第一，浓墨大笔，抒写饱满的生命激情。刘勰在《文心雕龙·情采》中言：“五情发而为辞章。”刘成章的《安塞腰鼓》就是“为情而造文”的标本。《安塞腰鼓》通篇贯注一个“情”字，作家通过一系列对“安塞腰鼓”赞美的语词，来直抒胸臆。这种挚爱既表现为对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又表现为我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐、不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！语词激昂，酣畅淋漓，如大河滔滔，一泻千里。如：“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！”“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”

“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！”“每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。”作家把黄土高原的元气和魂魄，一下子攫得淋漓尽致！

第二，以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美。《文心雕龙·情采》中又言：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”为了确保情感的畅通无阻，刘成章《安塞腰鼓》通篇用诗的方式加以强化。这篇散文的诗意美来自两方面：一方面是内在的意蕴美；另一方面是语词、句式乃至整体节奏上，均经过一番苦心孤诣的设计，使整个散文充满一种神奇的形式美。当然，这种设计宛若天成，恰到好处地传达出作家的丰富而生动的情感世界。

一是文笔峭厉。为了表现激扬而飞动的“安塞腰鼓”，作家在语句上大胆地刀削斧砍，仅保留枝干，使其产生奇谲美的效果。你看，《安塞腰鼓》开头“一群茂腾腾的后生”一句自成一段，兀立于天地之间，实令人为之感喟。像这样的语句，在这篇仅有千字的散文中比比皆是。

二是语句铿锵。作家在散文中为了传达勃发的生命激情，直接使用了一连串短语。这样，使文章的节奏相当紧凑，像波涛一样一浪接一浪，倾泻而出，欲止不能。如：“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！……”“后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。”“愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……”几字一顿，频频出击，使语势自然激越、昂奋。

三是善用排比、叠句等修辞手法，加强散文的气势和力量。如：“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”“隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……”“愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！愈捶愈烈！思绪中不存在任何隐秘！愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！……”排比句的大量使用，使语句汪洋恣肆，表现出“安塞腰鼓”气吞河山的场面和震撼人心的力量。

四是作家通过具有音乐性的复叠咏叹，来进一步加强散文中情感的传达。在《安塞腰鼓》中，作家有意识地在每个层次之末，单独设计“好一个安塞腰鼓！”“好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！”“好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！”的咏叹句式，而且在反复咏叹之中常有变化，每段都有新意，层层递进，直把情感步步推向高峰，同时更加强了散文的诗意美，使通篇散文具有形式的回环美和音乐的节奏美。

第三，想象奇伟，意境雄浑。德国19世纪著名的美学家狄尔泰曾指出：“最高意义上的诗是在想象中创造一个新的世界。”刘勰也曾说过：“神用象通，情变所孕。”（《文心雕

龙·神思》)刘成章“那唤起一系列想象的构想过程的力量，来自心灵深处，来自那被生活的欢乐、痛苦、情绪、激情、奋求振荡着的心灵底层”(刘小枫《诗化哲学》)。“安塞腰鼓”这个特定的意象，在刘成章的脑际孕育、旋转，仿佛地底突腾运行的火山岩浆，最后有最彻底、最尽兴的喷发。于是，灿烂的意象在瞬息之间纷翻飞舞，源源不绝的大河波涛汹涌，生命的畅想在历史和现实间遨游……

你看，刘成章在这样的场景上展开其想象的：无风之季，黄土高原上的一片高粱地里，兀立着一群茂腾腾的后生。这是一个“于无声处听惊雷”的背景！然而，当后生们的鼓槌擂起来的时候，在作家的眼里，“百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前”。作家的脑际迅速集合真实生活体验的记忆，展开思维的翅膀，在想象的天空中自由翱翔。于是便有了鼓点是“骤雨”、流苏是“旋风”、瞳仁是“火花”、风姿是“斗虎”的丰富联想。你再看，这“安塞腰鼓”，既“使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了”，也使作家想起“落日照大旗，马鸣风萧萧”“千里的雷声万里的闪”“晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟”；你再听，在作家的耳畔，“山崖蓦然变成牛皮鼓面”，发出“隆隆”的声音，而这“隆隆”的声音，既仿佛“豪壮的抒情”“严峻的思索”，又仿佛“隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪”“隆隆隆隆的阵痛的发生和排解”……作家在创造力的世界中“神与物游”，读者也跟随着心宇驰骋，思绪万千。

《安塞腰鼓》既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂奋、气壮山河的时代之歌。

(选自《名作欣赏》2001年第5期)

三、我读刘成章(刘锡庆)

和成章从未谋面，只有不多的书信往来。作品倒是读过一些。他是很“大器”的。其笔下的“散文”本身确有大气象、大境界——像是苍苍茫茫的黄土高原，像是旋风、骤雨般的安塞腰鼓！这里，我来略“读”其人其文。

刘成章“出道”很早：还在上高一时，他的一束新诗(共九首)就选入了省青年作者的“诗选”之中——就这样，他戴着“诗人”的桂冠而初涉文坛。以后他又由“诗人”变为“词人”，迷上了歌词写作；再后来他成了专业剧作者。他转向写“散文”乃是“新时期”以后的事，都到了1982年(此时他已满45岁)，正所谓“人到中年”了，他却开始“中年变法”：从此“专写散文”了！他这种自“诗”起步，而“歌词”，而“戏剧”，最后落脚于“散文”的创作轨迹，铸就和成全了他。他后来曾说：一个人的“突出才华”到底在哪儿？常常连自己都认识不清。没法子，只好多“尝试”几种艺术形式(尝试的过程就是认识和发现的过程)，才能最后摸清自己艺术“细胞”之所在。他在“尝试”了上述多种艺术形式之后说：“看来，我更适宜于搞散文创作。”“不过，我从前写诗、写歌词、写剧本的功夫，也没有白费，它们在散文中全都派上了用场。”这话是真的。他后写的“散

文”的确是从他原先的诗、词、戏的精神沃野上茂腾腾地“再生”起来的——不是外在表象的“照搬”，而是内在神髓的“化用”。它给他所写的“散文”带来了一股生机和新意！

他写得最多、最好的一类散文是所谓“风情一神韵散文”。最早发表的《转九曲》，虽鼓舞、激励过他，使其跨出了“中年变法”的关键一步，但回头去看它不无遗憾：这不仅指其中一些“人物”（如叶叶、大背头、巧媳妇等）有“编织”痕迹，似有意为之；而且篇末点睛处还让人读出了“杨朔味儿”，落入窠臼，说明它在艺术上还未能全然自立。照我自忖：他在1985年（被文艺界称为“观念年”）大开悟性，艺术感觉陡然开窍，《老黄风记》《高跟鞋，响过绥德街头》等已颇见精彩。你瞧《老黄风记》，写得多棒！它还在山那边呢（少说也有十来里吧），还没刮过来，可它的“威势”却已让人感到了。它一来，你再瞅吧：“大片大片的庄稼，倒伏于地。飞鸟撞死在山岩上。鸡飞狗跳墙。”天呢？成吨成吨的土和沙，扬得四处都是。天空登时晦暗起来，太阳“变得就像泡在浑黄河水里的一只破盆儿”。人呢？“像被一只巨手操着，站不住，走不稳，身不由己，五脏六腑都被摇乱，像鸡蛋乱了黄儿。”陕北刮的这“老黄风”——又叫“黑小子风”“儿马风”“叫驴风”——这特有的“雄性之风”，真让“章娃”这支笔给写“绝”了！写“风”当然也是为了写“人”，写人的“精神”。当老黄风肆虐横行、狂奔乱跑、不可一世时，你再看那些汉子、婆姨们，他们却是那么镇定自若、处变不惊、谈笑风生！这才是内外相符、表里相映的真正的“陕北魂魄”！看罢此文当知：陕北这方宝地，其“自然环境”是雄浑刚健、野性大气的，其“人文精神”更是乐观幽默、豪气勃发的。此文的结尾：“它不像沤烂了的红袖章吗？”真可谓“神来之笔”矣！《高跟鞋，响过绥德街头》，写最古老的陕北小城，在而今却现出最现代的一道靓丽风景。写“地域风情”而能点染出“时代特色”，此文可谓著例。这之后，1986年的《安塞腰鼓》使他此类散文又跃上一个新高度。《安塞腰鼓》的气魄是震撼人的。如果说贾平凹的《秦腔》是他从“秦腔”里发现并写出了秦人的精神“表征”的话，那么刘成章的《安塞腰鼓》即是他在“安塞腰鼓”的舞姿和鼓声中发现并攫出了陕北人的元气和神魂！《安塞腰鼓》是一曲陕北人生命、活力的火烈颂歌，是一首黄土高原沉实、厚重内蕴的诗性礼赞。这之后，他在1988年所写的《山峁》一文把这种诗性笔墨又推进一步——它简直就是一首意韵优美的散文诗。《山峁》在颂赞陕北地貌、风情的同时，把山川和人物，传说和现实有机地统一并结合了起来。读罢《山峁》掩卷而思，恍然有悟：原来山峁的高大奇伟，恰在于它是一颗质朴而高贵的灵魂所幻化！1994年他又写出了堪称此类散文压卷之作的《扛椽树》，使这种“风情一神韵散文”在当代散文史上领异标新、大放光芒。这篇作品的气魄之大、境界之高，依我的陋见确系前无古人！“扛椽树”，实为一种陕北柳。但柳而不媚，蓬勃向上，每根枝条皆可做椽，每棵树可砍六七十根，“生了砍，砍了生，往复无穷”。如果把它一生的奉献累加起来，每棵树都是一片森林！显然，这是瘠薄土地上的悲壮的奉献！刘成章发现了“扛椽树”，同时也也就发现了自己。他写这柳孤寂地等待了千万年，“太平洋水深万丈，不及此柳等我情！”及至相见，作者以大泼墨、大写意的笔法，自由挥洒，淋漓酣畅，尽情尽兴。《扛椽树》的精神

解放度、心灵自由度、文笔洒脱度都是一流的。

“陕北生来陕北长，因为你魂牵这地方”——就“写陕北”来说，怕谁也写不过刘成章了。他写陕北，追求“土”（即民族化和地方色彩）：有诗意的土，有灵性的土，向“信天游”靠拢。这就攫住了陕北的“魂”，也显出了他散文的“精气神儿”！不仅《老黄风记》《安塞腰鼓》《山峁》和《扛椽树》等是真正的“艺术散文”，令人读之难忘；即或像《米脂赋》《陕北剪纸》《望秦俑》和《黄土写意》等随心走笔的短章散作，在艺术上亦可聊备一格。我想，只此陕北“风情一神韵散文”的大获成功，“章娃”即可无悔无怨矣！

更何况他还写有一些袒露自我的抒情散文。不过，这类作品数量并不算多，影响也不如上述那类作品大。其中《老虎鞋》写得最早，是写自己刚刚出生在过“满月”时第一次穿上“老虎鞋”的故事。叙述“主体”当时是那样地小，故事纯系后来“听说”且在“转述”时费尽心力，但读起来仍感到虚而不实；“同妈妈”（刘志丹的夫人同桂荣）的特意突出，对“我”的主体地位也是一种削弱。比较起来继后的《压轿》就好得多了：它写的是“我”六七岁时的一段旧事——因跟着改嫁的母亲到了新家而失去了作为男孩“压轿”的权利。在情绪遭压抑、心灵受伤害的痛苦关口，一个比“我”大十岁名叫秦娟的姑娘许下愿来：她结婚时保证请“我”去压轿。其后果然如约，救治了“我”的一桩心病。《压轿》在“文体”上无可挑剔——还可以包括《老虎鞋》《我们像珠珠蛋蛋的时候》等，它们都带有某种“自传性”和“儿童性”（适宜儿童、少年阅读），我看这些记写“童年旧事”的篇什不妨以“自传散文”视之。再拓宽一点说，我觉得《三只雏鸟》似亦可算在里面：它写他的三个孩子，是“俯视”，骨肉亲情，尽在其中。再拓宽点说，《在古老的土地上》似亦可包容在内。它是写“我”和“母亲”生死相依、密不可分的关系的，用“仰视”，实乃一篇动情的“母亲颂”！上述这些散文，再算上《草色呐喊连绵的鲜碧》《我似云雾山峰》《火葫芦》《洗衣的感觉》《域外亲情》等，在表现深层而真实的“自我”方面——从艺术上看，实在是并不那么“到位”的。他倒是有一些很深刻的认识，如他曾说：（写散文应）“勿忘我”；“哪章得‘我’哪章新”！从写出独属于“我”的东西（比如那些陕北“风情一神韵散文”）这一点说，他是做到了；从强化“自我”意识、表现“主体”深层人性这一点说，他却又做得并不够。这有些奇怪。这是为什么呢？我想怕有两点：一是其思想深处恐存有“大我”和“小我”的矛盾（像他这样受“十七年”教育出来的人大多如此），其往往对“小我”取回避、淡化态度；二是他自己的身世、经历及其心理都较复杂，有一些还颇为“难说”。其实，这都不是问题。如能以“说真话”“写真相”的勇气捅开那层窗户纸的话，他那独特的“自我”心灵反而更能深刻地映照这时代的现实生活，它反倒可能是卓尔不群的。天赐良机，莫失莫弃！

他当然也还有一些别的散文，有的还很精彩，如《记小猫》《野物启示》《壶口瀑布》《去看好婆姨》等，这里就无须多说了。

（选自1999年10月5日《文艺报》）

4 灯 笼

教学重点

1. 体会作者对往昔生活和家国天下所寄寓的复杂感情。

本文的情感非常丰富。有对早年生活、对家乡亲人的怀念，又有对国家社会的担当精神。作者表达得很曲折而有层次，大半篇幅抒写怀念之情，最后由从对过去的怀念转为对现实的感受，这是典型的卒章显志的散文笔法。要引导学生逐层深入体会，从字里行间把握文中的情感线索和情感变化的层次。

2. 认知文中“灯笼”的民俗意义、文化价值。

本文通过“灯笼”这一小小器物，表现旧中国旧时代所特有的农村风俗，散发出浓厚的乡土气息。既展现了真切而鲜活的民俗现象，又蕴含深刻的文化意义。教学时要提示课文“以小见大”的写法。

3. 分析文中多种表达方式的综合运用。

本文堪称美文，作者着力营造作品的艺术性，娴熟地运用了描写、叙述和议论等多种表达方式，交错进行，浑然一体，对表达深刻主题和复杂情感起到了很好的作用。多种表达方式看似零散而纷乱，其实都服从于情感表达的需要，这正是散文形散神聚的特点。

4. 品味文中富于表现力的语言，训练语感，积累词语。

本文是20世纪30年代的散文名篇，其语言清新典雅而含蓄蕴藉，是文学放言的典范。可以给学生有更多的自学时间，用于品味课文语言，启发他们选取自己喜欢的语句进行赏析。有些词句与当今的书面语表达有所差异，可以让学生慢慢地、静静地、细细地品味，自然能读通，读出的意味情味。

课文研读

一、整体把握

这篇散文以《灯笼》为题，回忆早年与“灯笼”相关的一些生活景象，流露出对故乡和亲人的怀念；并在结尾处结合当时的国运时事，表明要做抗日“马前卒”的心愿，传达出那个时代的“正能量”。课文一方面叙事，另一方面抒情，有关“灯笼”的叙事组成一个序列，所抒发的情感又成为一条线索。“事”与“情”交织在一起，并行而下。下面按

照文章的段落层次分别解说。

第一部分（第1段）：开篇说“火”。先说小孩喜火的天性，再说大人也须用火。所述甚远，与“灯笼”无关，实为伏笔，为后文“灯笼”做铺垫。“爱光明”“喜欢火”“喜欢亮光”，是关键性短语，表明小孩以及人类追求光明的普遍特点。

第二部分（第2至11段）：文章主体，说“灯笼”。各段内容概括如下。

话说灯笼（第2段）：联想早年许多与灯笼相关的事件。叙述中流露出欣喜、向往。

祖父夜行（第3段）：灯笼照亮路途，传达出温暖的亲情。

母亲吩咐（第4段）：插入人物语言。这是过渡段。

慈母之爱（第5段）：远离乡井，更加觉得母爱的珍贵。

乡俗还愿（第6段）：村头挂红灯，并配以松柏枝叶，给孤行客以安慰。

元宵张灯（第7段）：太平丰年热闹景象，灯笼随着入梦乡。

族姊远嫁（第8段）：曾有过华贵，如今已是破落户，感伤之情油然而生。

朱红描字（第9段）：曾经的快事，“喜悦”“爱”“爱好”等词语传达出对乡俗氛围的迷恋。

献帝灯笼（第10段）：献帝是东汉末代皇帝，屡受强人摆布，郁悒而终，这是发历史之幽情。行文至此，脱离乡村生活的描写，转入历史话题。

灯笼下马前卒（第11段）：塞外点兵，吹角连营，挑灯看剑，仍是“灯笼”，却是另一种景象，借古喻今，充满豪情，表达宏愿。

第三部分（第12段）：结尾说“火”。灯笼不足以言志，火把、探海灯和燎原烈火方能寄情。文章带着高昂的情调结束，主旨得以显现。

总括全文内容，所述之事甚多——谈乡俗，谈亲情，谈历史，谈壮志，其中“灯笼”是一个联结点、寄托物，但对既往亲情的怀念和对眼前国运时事的感触才是真正重点。

课文写于20世纪30年代，带有那个时代的某些特点。现代散文作家都经过良好的古典文学和外国文学的熏陶，他们的散文语言都非常典雅而蕴藉，简净而不杂芜。在此有必要简述课文语言的特点。

一是简洁。多是短句，很少有长句。如“岁梢寒夜，玩火玩灯，除夕燃滴滴金，放焰火，是孩子群里少有例外的事”，“坡野里想起跳跳的磷火，村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众，花生篮，冰糖葫芦；台上的小丑，花脸，《司马懿探山》”等，都包含了许多三四字的短句。散文的语言表达与情感抒发息息相关，短句多，一方面显出语言的简净，另一方面还表明抒情的节制、含蓄。但是简洁不等于简单，课文中的诸多短句都是很值得吟味的，朗读起来既有语言声韵之美，又有深厚的意味和情味。

二是书面语化。散文中的书面语与口语的表达效果有所不同。散文为了贴近现实生活，贴近读者，很容易引人口语，显得清新活泼。但是这篇散文以书面语表达为主，而且语言运用非常娴熟，如“雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近”，“进士第的官衙灯该还有吧，垂珠联珑的朱门却早已褪色了”，“假定是暖融融的春宵，西宫南内有人在趁了

灯光调绿嘴鹦鹉，也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄，意味应是深长的”等，非常文雅，有韵味，有意境。这样的散文语言是当代散文家难以写出或不愿意写出的，这得益于作者所受古典文学的熏陶。

三是多引古语。可以显出作家读书多，积累丰厚，写作时信手拈来。有的是直接引用古语，并加引号，如戏曲《逍遥津》一段唱词；更多的是间接引语，读书少的人不能发觉，读书多的人报以会心一笑，并默默赞许，如“忘路之远近”出自《桃花源记》，“金吾不禁”借用唐诗“金吾不禁夜，玉漏莫相催”之句，“雪夜入蔡”源自《资治通鉴》“李愬雪夜入蔡州”的故事，“萧萧班马鸣”引李白诗《送友人》，“吹角连营”“挑灯看剑”等出自辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》。

二、素养提升

1. 学习本文从小处写起、小中见大的写法。

散文通常从“小”写起。这里的小，首先是事件之小、场面之小、人物之小。例如课文中的“灯笼”，可以说是作者早年乡村生活中一个微小事物。它不起眼，但是在作者看来是最值得写的，也容易写好。文中的人物也是一些微末之人，作者重点描写了祖父、母亲等，其人其事都淹没在时间的尘埃中，只有作者才会带着珍惜的心情细心发掘出来。

这里的“小”不仅指所写之事的体量小，还包括事件的细碎，如“三家村的犬吠，村中老头呵狗的声音”“村边社戏台下闹嚷嚷的观众，花生篮，冰糖葫芦”，还有灯柱上松柏枝叶的点缀，唐明皇的东宫灯楼，庆丰酒店的跑马灯，源亨油坊出的灯谜，以及在暖融融的春宵，有人调绿嘴鹦鹉，有人缓步寻一脉幽悄，都是细碎之事，但它们又都像珍奇的珍珠，闪着灵光，令人目不暇接。

另外，这里的“小”还包括情感的细微。课文以抒情为指归，这里的情不是显豁直率的，需要静静地品味、回味，从细小的事物中体会出一些温暖的爱、由衷的喜、不可遏制的神往等。也就是说，课文抒情的切入点小，由小到大，由优雅含蓄到雄放壮烈。

如果选择大事物、大人物、大场面来写，展示廓大的意境，就不是当年的吴伯箫了。而且晚年的吴伯箫写回忆延安革命生活的散文，也都是从小事件、小感触写起的。

因此好的散文总爱写微小之事，抒细微之情，同时一定是小中见大、由小写大的。总的来说，本文的小中见大，体现为由一家一村延及天下，由一时一事延及历史，由个人延及社会。最后所述国家之事、所抒壮烈之情，才是作者真正的写作主旨。这就是所谓“兴寄”“兴托”，也是中国文人自古以来所遵循的“文章合为时而著”的写作传统，在现代散文创作史上的又一次体现，现代散文作家普遍都有笔谈琐事、心系大众和天下的情怀。

2. 理解本文材料琐碎而主题集中的特点。

课文所述之事多而杂，细数下来应有几十件，时间纵跨千年，地域横跨万里。如此诸多的看似相关又不相关的琐碎之事，如何组合连缀成篇？

首先是依据标题“灯笼”聚合在一起的，所有的细小事件无不与“灯笼”相关，不相

关者一件不写。但如果仅依据“灯笼”来写，仍然有可能随意排列，错乱失序。如何让各个材料在连缀成篇时做到有序的整合？

这就是课文构思的另一机巧：依据情感线索安排材料次序，恰当地布局谋篇。每一处叙述都联结着情感的表达，有些是直接点明情感的，如写祖父每每被请去城里，回家时常常是二更，灯笼挂在院里，“那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的”，这里的“静穆”点明了氛围，“思慕”点明了情感活动。有些是间接表达情感的，如“虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了”，仿佛在凝视着母亲的形象，平静的叙述中透出深厚的感情。至于课文最后直言“我愿就是那灯笼下的马前卒”“数燎原的一把烈火”，则是显豁而壮烈的情感表达。

总而言之，“灯笼”是课文的话题，可以拢起各种材料；情感是课文的暗藏线索，它既串联起各种材料，又是课文的灵魂所在、主旨所在。

三、问题探究

1. 课文怎样综合地运用多种表达方式？

描写、叙述、议论和抒情融为一体，自然而然地交错进行，创造了散文的艺术境界。

第1段开头说：“虽不像扑灯蛾，爱光明而至焚身，小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性。”这是议论。接下来说“放在暗屋子里就哭的宝儿，点亮了灯哭声就止住了”，这是叙述。这种先议后叙，就是叙与议的结合。

第2段叙述早年乡村“灯笼”的一个个影像，末了说：“真的，灯笼的缘结得太多了，记忆的网里挤着的就都是。”这是议论，既总结这一段的内容，又表明脑中相关记忆之丰满，表达一种怀念的情感。

第3段叙述祖父外出半夜回家的情景，最后说：“那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的。”这是议论，如前所述，“静穆”写出了环境氛围，“思慕”抒发了深厚的情感。

最重要的叙议结合是在课文末尾，在叙述“塞外点兵”“吹角连营”“将军在挑灯看剑”以及历史上几位保家卫国将领之后，顺势发出誓言：“你听，正萧萧班马鸣也，我愿就是那灯笼下的马前卒。”这是议论，抒发情感，表明心愿。最后一段同样是议论：“唉，壮，于今灯笼又不够了。应该数火把，数探海灯，数燎原的一把烈火！”顺承上一段的意思进一步抒情明志，强化了课文的主题表达，提升了课文的思想境界。如果舍去最后一段，仅有上一段的抒情明志，那么情感表达过于隐晦，文章主旨趋于含混。

总之，课文不论是从叙到议，还是从议到叙，都是自然融洽地过渡转换的，丝毫不见生硬的拼凑。夹叙夹议，叙议有机结合，是散文常见的写作方法，在本文中体现得非常充分。不过本文的特异之处，在于以叙为主，以议为辅，给读者以更多的形象感，点明段意和文意的抒情句、议论句很少，这就是吴伯箫的散文风格。

2. 课文中有哪些有关民俗文化、传统文化的内容？

为更直观地呈现这一问题的答案，下面列表提示相关内容，并点明蕴含的意义。

有关民俗文化、传统文化的内容

内容分类	段落	相关描述	蕴含的意义
村民日常生活	1	大人管制小孩“玩火”，但他们自己“偷偷还要在神龛里点起烛来”	“灯笼”与村民生活不可分离，给人以温暖
	3	“我”夜晚随大人去迎接进城归来的祖父，祖父“一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的掌故——雪夜驰马，荒郊店宿”	
	5、9	其他如在村里上灯学，“挑了灯笼走去挑了灯笼走回”，以及“用朱红在纱灯上描宋体字”等	
乡村艺术表演	2	“村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众，花生篮，冰糖葫芦；台上的小丑，花脸，《司马懿探山》”	“灯笼”成为乡村艺术的重要构成，成为文化符号
	6	“乡俗还愿，唱戏、挂神袍而外，常在村头高挑一挂红灯。仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀”	
乡村年节景象	7	“金吾不禁的那元宵节张灯结彩，却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹：跟了一条龙灯在人海里跑半夜，不觉疲乏是什么，还要去看庆丰酒店的跑马灯，猜源亨油坊出的灯谜”	“灯笼”装点了乡村的节日，带给村民欢乐
	8	“族姊远嫁，大送大迎，曾听过彻夜的鼓吹，看满街的灯火”	
历史文化	7	“唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼，遍悬珠玉金银而风至锵然的那种盛事太古远了”	“灯笼”具有深厚的历史文化积淀，成为民族文化的重要组成部分
	8	“《宋史·仪衡志》载，准有打灯笼子亲事官八十人”	
	10	“‘……好一似扬子江，驾小舟，风狂浪大，浪大风狂’的汉献帝也许有灯笼做伴”	
	11	“那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠姚，是汉将李广，是唐朝裴公吗？雪夜入蔡，同胡人不敢南下牧马的故事是同日月一样亮起了人的耳目的”	

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。
2. 注重引导、督促，给学生充分的自学时间。这是本单元的最后一篇课文，而且是自读课文，因此本课的学习具有总结性意义。要联系本单元前几课所学内容和知识要点，加深巩固，并进一步开拓，让学生的自学落到实处。
3. 消除时代隔阂。本文发表时间离现在较远，学生对文中所写事件、所抒发的感情应该是陌生的，因此老师有必要帮助学生消除阅读理解的障碍，除了提示创作的时代背景外，还要提示吴伯箫是一位进步作家，一方面有才华，另一方面以天下为己任，投身正义事业的进取心非常强烈，因此在怀念早年的乡村风俗时，会自然地引发激越的爱国热情。
4. 逐层理清课文的思路，体会作者的思想感情。这是学习本课的基本任务，包括理解课文所写的基本内容，各个叙述点的次序和关联，作者抒发的情感和表达的宏大心愿。
5. 文中涉及较多的历史、文化、艺术现象和知识，学生了解即可，不要求掌握。

二、教学设计

1. 介绍本文写作背景和作者相关情况。

要点：作者出生并成长于山东的一个乡村；在曲阜读书时受“五四运动”影响，参加罢课、查日货、宣传民主与科学等活动；1925年考入北京师范大学，开始文学创作；1930年代在山东当老师，创作了许多散文，《灯笼》是其中之一；1930年代末赴延安参加革命。

2. 有感情地朗读课文。

根据学生的情况，选择适合的朗读方式，如听课文录音，听老师范读，让学生齐读，让学生分段朗读，还可以鼓励学生朗读自己喜爱的段落和语句。要通过抑扬顿挫、富有节奏感的语流语速、声调语气等，读出课文语言的美感。以课文开篇一段为例：

虽不像/扑灯蛾，（连）爱光明/而至焚身，（停，转折）小孩子/喜欢火，（连）喜欢/亮光，（连）却仿佛/是天性。放在/暗屋子里/就哭的宝儿，（连）点亮了灯/哭声/就止住了。岁梢/寒夜，（连）玩火/玩灯，（连）除夕/燃滴滴金，（连）放焰火，（连）是孩子群里/少有例外的事。尽管大人们/怕火火烛烛的危险，（连）要说/“玩火黑夜溺炕”/那种迹近恐吓的话，（停）但偷偷/还要在神龛里/点起烛来。

读这一段时，注意语速的变化，开头不宜快，快了就流于飘忽；最后一句要读出深情。以上的朗读标记仅供参考，不是唯一正确的。最后提示，复习巩固七年级学习现代诗文所学到的朗读技能，把课文当成美文来读。

3. 感知课文内容。

鉴于这是一篇自读课文，要引导学生自己默读课文，自己提出问题、解答问题，并让学生合作探究。

(1) 课文以《灯笼》为题，写了与“灯笼”相关的事件，可分为哪几方面？

此问题重在训练学生整体感知课文和概括课文内容要点的能力。

明确：①乡村日常生活类②乡村艺术表演类③乡村年节欢庆类④历史文化类。

(2) “灯笼”在课文起怎样的作用？

明确：①起线索作用，串联各个材料，所有的叙事都与“灯笼”有关；②寄托着作者对故乡和故乡亲人的怀念，引发作者对国家的责任担当意识。

(3) 作者表达的情感，在全文各段中有怎样的变化？

提示学生：这是一篇抒情散文，不是讲故事的记叙文。课文没有一个完整的故事，只有许多零散的叙事，如前所述，这是散文常见的写法。零散的叙事的背后，有一条情感的线索，让全部的叙事变得有序化。

明确：有两种感情基调：深情，激情。对大部分段落描写早年乡村生活，充满深情；到最后延伸到历史人物和历史事件，表达出激情，尤其是最后一句：“数燎原的一把烈火！”表现出最高亢、最激越的感情。

(4) 你最欣赏课文中的哪一处精彩的语句？

课文通篇都有值得品味的语句，有描写性的、叙述性的语句，也有议论性的语句。如果学生都挑选描写的精彩语句来欣赏，就可以适时地提示文中议论性和直接抒情的语句不多，但它们对表达作者的情思起着重要的作用。这就可以导向对作者根据需要综合运用多种表达方式的理解。

4. 分析课文中“灯笼”所具有的民俗文化的意义。

这是本单元的教学重点之一，参见前面“问题探究”中相关问题的表格，它是从“民俗”的角度梳理课文内容。教学时要根据学情灵活处理，可以让学生找出课文中具有民俗意义的语句，也可以略去表中的局部内容（如“蕴含意义”各项），让学生自己归纳。

5. 拓展问题：

(1) 作者说“我愿就是那灯笼下的马前卒”，你认为这个“马前卒”是否有明确的指向？（从写作背景和文章结尾部分的内容来看，很有可能与抗战有关）

(2) 课文第10段写了“处境可悯”的汉献帝，有无特殊的意味？（一个末代皇帝，国破家亡，暗示当时中国面临的险恶处境）

(3) 吴伯箫早期散文与后期散文各有怎样的特点？课外再读几篇章吴氏早期散文（收于《羽书》集中，于20世纪40年代初出版）和他新中国成立后写的一些散文（收于《北极星》集中，于20世纪60年代出版），体会两个时代的散文各自特点。（早期散文的艺术性更强，后期散文的政治性更强）

资料链接

一、吴伯箫自传（节选）

吴伯箫，原名熙成，字伯箫。笔名曾有山屋、天荪，都很少用。1906年3月13日（农历二月十九日）生于山东省莱芜县吴家花园庄。

1978年2月2日由人民教育出版社（曾任副社长兼副总编辑）调中国社会科学院文学研究所工作，任副所长。

在文艺战线我只是一个民兵。写作业余进行，不脱产。生活在半封建半殖民地旧社会约三十一年。小时候家庭是富农。初小在本村，高小在县城，星期、假日都参加农业生产劳动：割麦，秋收，送饭，打场，放牛。“五四运动”后在曲阜师范学校学习五年，1924年夏毕业。在孔家教了一年家馆（教孔德成学英文，有人取笑说是“万世师表师”）。1931年夏从北京师范大学英语系毕业。在青岛大学（后改为山东大学）当过三年多校长办公室事务员。在简易济南乡村师范当过一年半的教务主任兼国文教员。在山东省教育厅当过高等教育股主任科员。在简易莱阳乡师当校长约十个月，到抗日战争初期。

练习写作，是从1925年秋冬在北京师范大学开始的。那时坚持写日记，看到自习室同桌杨鸿烈每天为商务印书馆写小册子引起动机，请他看一篇题为《白天与黑夜》的日记，问他：“这样的东西也能发表吗？”他说：“能。”语气很肯定，便立刻抄一遍，寄给了《京报·副刊》。几天后竟然见报了。月底并寄来了稿费（大概是千字一元）。从此就陆续写。以《塾中杂记》为题写一组约五六篇，以《街头夜》为题写一组约四五篇，又一题一文写十多篇。

那时叔父和我同时上大学，家里靠卖粮食卖地来供给我们，生活比较困难。为筹措学费，断断续续给京官家庭的孩子补习功课，或到私立中学兼教英文，但都不经常，收入没有保证。比较可靠的是卖稿子。记得1927年寒假没有路费回家，旧年要在北京过，年跟前手头一个钱也没有，想到：琉璃厂初一到十五庙会，住琉璃厂师大校内，连招待赶会的朋友喝杯茶的钱都没有，怎么办？便在除夕逛大栅栏，回来赶写了《除夕时记》；眷清已五更，亲自送给《京报·副刊》，说明稿费要现钱；编辑迟疑一下，认为“文章应时”，又照顾老主顾，当场给我五块大洋，算勉强度过了年关。

那时为什么写作？写了给谁看？想得很少，想也想得简单，肤浅。仿佛就为了换取稿费解决生活困难。默默中也对比光明与黑暗，写贫富悬殊，贵贱差别，内心不平，但用文艺作武器进行斗争，认识是很朦胧的。若反对军阀张作霖的黑暗统治，自己油印传单，跟曹未风一起编印小报《烟囱》（满腔愤火只能冒烟），抨击时政、校务，还不失为锋芒尖锐的话，为报刊写稿子矛头所向就不那么鲜明了。

1931年以前写的短文，先后用在《京报》《晨报》和杨晦同志所编的副刊上。《新生》

《努力学报》也用过。六年写了约四十篇，曾集为《街头夜》，跟北京人文书店订了印行合同，不久“九一八”事变发生，作罢了。剪贴的稿本也散失了。

抗日战争以前六年写的东西，多数发表在《大公报·文艺》上，像《羽书》《我还没有见过长城》《马》等，集为《羽书》由王统照转交巴金办的文化生活出版社编入《文学丛刊》第七集。在《水星》上发表的《海》和《天冬草》，还有用天苏笔名在上海《中流》上发表的《理发到差》（因揭露了韩复榘的反动统治，曾被追查），都没有收入。王统照用韦佩笔名为《羽书》写的《序》也没印在书上。出版时我在延安。全国第一次文代大会时巴金告诉我：稿费曾寄到济南，“我”因与敌人作战右臂受伤，用左手写信又要一次稿费治伤。这显系有人冒充。后来在东北无意中看到《抗战期间牺牲的文化人》一书里有我的名字，说“我”跟李广田、何其芳是好朋友，都写散文，文风也差不多；被敌人活埋，牺牲时英勇顽强。这里前一句是真实的，后一句纯系捏造。这种谣传大概也发生在那个时候，真是活见鬼！

《羽书》我只见到在桂林出版的一本。我把韦佩写的《序》剪贴在目录前边，保存了二十年，不幸“文化大革命”初期被打砸抢者抄走了，至今没有还我。

（选自《中国现代作家传略》，四川人民出版社1981年版）

二、《羽书》序（王统照）

伯箫此集存在我的乱纸堆里已两年半了，那时本想为找一出版处，恰逢大战突发，印刷困难，遂尔搁置。幸而这个稿本随我留此，否则也要与我的存书同一命运——即免劫火，定遭散失。现在它能有与阅者相见的机会殊不易易。

伯箫好写散文，其风格微与何其芳、李广田二位相近，对于字句间颇费心思，这是我一向熟悉的。他与何君同校任教，尤有友谊，现在听说都在瘠苦的荒地服务。伯箫自从领导一校青年流离各地以后，曾数在前方尽文人的义务。奔走，劳苦，出入艰难，当然很少从容把笔的余暇。然而在《大公报》文艺栏上我读到他的文艺通讯，不但见出他的生活的充实，而字里行间又生动又沉着，绝没有闲言赘语，以及轻逸的玄思，惆怅的怀感。可是也没有夸张，浮躁，居心硬造形象以合时代八股的格调。生活是解剖思想的利器，经验才是凝合理智与情感的试金石。写文字，文才固居第一，但只凭那点“文才”，不思不学，其结果正是所谓非“罔”即“殆”。怎样方能开辟出思的源泉备办下学的资料，还不是要多观察，多体验，多懂人生那几句常谈？不必说当此水深火热的时代，就在平时，如果只隐伏于自造的“塔”上，徒凭想象的驰骋，徒炫弄文辞的靡丽，至多也不过会涂几笔呆板彩绘的工细山水，或写意的孤松怪石罢了。伯箫好用思，好锻炼文字，两年间四方流荡，扩大了观察与经验的范围，他的新作定另有一样面目——我能想到不止内容不同，就论外貌，也准与这本《羽书集》有好大区别。

在这时，使伯箫的旧作与读者相见，看看作者那时的心情与对一切的体认，文章虽旧，似也无妨。何况多少热情早在平静的生活中埋伏下日后开花结实的种子？

回想作者写这些文字时，我少不了与他有晤面的机会。那软沙的海滨；那黑石重叠的山谷；那大公园的海棠径上；那个小小的庭院中——饮“苦露”（酒名），斟清茗。或当风雪冬宵烧饼铺外的匆匆招呼；在炫彩的碧波上隔日相遇；在老舍的二黄腔调的猛喊之下，彼此纵笑。现在！——现在，不需说什么感伤话，然而凡记得起的熟人，哪个不曾捧一份真诚心愿，切望着总有一天大家从历劫的挣扎后再得欢颜相向？纵使头发白了多少，皱纹多了几条（其他的损失当然不必计算），算什么呢！

我为伯箫此集写几句话，向未来先付下约书——不为个人与个人间的私谊，而是每一位在苦难里打过滚的中国人的共同希望。无论如何，我们应该还有更明朗，更欣慰，更可以把杯痛饮、从容写文的“未来”在！

（选自《羽书》，花城出版社1982年版，署“韦佩”）

三、关于《羽书》（俞元桂）

吴伯箫1925年在大学学习期间就开始散文写作，到1931年，这六年之间大约写了四十篇，结集为《街头夜》，准备出版，值“九一八”事变发生，未得实现。《羽书》是1933年到1936年间写作的结集，共十八篇，1941年文化生活出版社出版。这时，强邻虎视眈眈，大兵压境，蚕食我国大片领土；在国民党统治下，中国人民过着屈辱的贫困的生活，群众的反抗斗争风起云涌。作者在山东的大中学校从事教育工作，《羽书》中的文章，表现了他对生活的热爱，对祖国乡土的深情眷恋，对现实的不满，也透露出人民被压抑着的愤怒情绪。

翻开《羽书》，先会觉得有一股乡土气息扑面而来。你看那文章的题目，如《马》《啼晓鸡》《萤》《几棵大树》《荠菜花》，这些动植物是人们在乡村中习见的；如《山屋》《话故都》《岛上的季节》《我还没见过长城》《边庄》《阴岛的渔盐》，这些地方的风物易于引起人们对乡土的怀念；如《夜谈》《说忙》，这都是人生的常事。《羽书》的取材就是人们生活中最为平常最为熟悉的事物，作者为祖国的山川、人情的美所陶醉。

“能憎才能爱”，作者有所爱，就是因为他有所憎。他厌恶都市的纸醉金迷的生活，向往农村的自然景物（《啼晓鸡》）；同情在垃圾堆里讨生活的野孩子，希望将来再没有像垃圾堆上的野孩子（《野孩子》）；憎恨压迫者和侵略者，追忆幼时农民惩治县长和量地委员的往事以及中国人民反抗异族统治者的历史（《羽书》）；他渴望收复失地，登临长城（《我还没见过长城》）；希望中国人民觉醒起来，振奋起来（《说忙》）；为了祖国的自由解放，他愿当征战将军灯笼前的马前卒（《灯笼》）。文章以浓烈的感情，周详的笔墨，在抒写令人怀念的城乡生活之中，流露出抑郁苦闷的心情，对中国人民的奋起斗争，抱着迫切的期待。

《羽书》有鲜明的风格，作者运用他丰富的历史和生活的知识，展开广泛的联想和周密的铺排，读起来有充实、开阔的感觉。例如《马》，作者分别写他年轻在家乡时关于马的乐事，送姑姑、迎姐姐，大年初三四、上元、孟春、端阳时骑马，上学了回家骑马，还

跟随老祖父骑马出游。年纪大了，家乡变得苍老了，人事又总是坎坷，骑马的事就寥落了，可是历史上关于马的故事又令他神往。刘备的跃马檀溪，康王的泥马渡江，徐庶的走马荐贤，金陵年少的骑马倚长桥，旅人的敝车羸马……一直到那龙城飞将的“不教胡马度阴山”。你看，文章中关于马的铺叙，确是淋漓尽致！广泛的关于马的个人生活体验引起人们对乡土风情的留恋，关于马的著名历史典实的罗列又引起人们对驱敌塞外的将军的怀念，内容似乎松散，题旨却不难领会。像《马》这样的结构和构思的方式，《羽书》中是颇为普遍的。

为了说明的方便，这里不妨引《夜谈》中的一段，来看看《羽书》叙事的技巧和语言的特色。

先是女孩子样的，大方而漫烂的笑，给每个矜持的灵魂投下一服定惊的药剂，接着那低微而清晰流畅的声调响起来，就像新出山的泉水那样叮咚有致。说陷阱就像说一个舞女的爱；说牢狱就像讲一部古书；说到生活，说它应当像雨天的雷电，有点响声，也有点光亮，哪怕就算一闪即过的短促呢，也好。说死是另一种梦的开头，不必希冀也不必怕，那是与生活无关的。说奸细的愚蠢，说暴动的盛事，也说那将来的万众腾欢的日子。一没留神，你看，各个人都从内心里透出一种没遮拦的欢笑了，满脸上都罩上那含羞似的红光了。振奋着，激励着，人人都像一颗炸弹似的，饱藏着了一种不可遏抑的力。

这一段是描写革命青年秘密夜谈的。革命者谈话的内容、表情、声调和效果写得极为细致；形容比喻十分新鲜，富于想象力；词语具有色调和音响的美；短句和长句错落有致，朗读起来很有节奏；这使我们不能不佩服作者驾驭文字的能力。这种抒写手法，在《羽书》中是常见的。

文章的开头和结尾也很有讲究。开头常常开门见山，突兀、干脆，抓住读者心弦。如：“就开头吧。这里说的是那绿的青岛的事。”（《岛上的季节》）“说不定性格是属忧郁一派的，要不怎么会喜欢了夜呢？”（《夜谈》）结尾常常展望光明，显示力量。如：“明朝行时，但愿你满罩了一天红霞，光明里，照顾我到远远的天涯。”（《话故都》）“长城！登临匪遥，愿尔为华国作障，壮起胆来！”（《我还没见过长城》）

《羽书》是吴伯箫的刻意之作，作者发挥了他所熟悉的生活和知识的有利方面，来选择、组织题材；并把积极的主题包含在繁富斑斓的记叙之中；对文章的语言进行过细心的锤炼，下一番认真的打磨功夫：这些特点博得许多知识分子读者的喜爱。然而，也由此带来一些缺点，因为它是书斋中的作品，有些文章主题还不够明晰，它淹没在众多的风土文物的铺叙里了，有些语言也显出过分雕琢的痕迹。

[节选自《谈吴伯箫的散文》，载《福建师大学报（哲学社会科学版）》1979年第4期]

写作

学习仿写

教学目标

1. 能研读优秀作品，从中提取值得模仿、借鉴的内容，确定仿写点。
2. 能把握作品的精髓进行仿写，不仅形似，更求神似，在模仿中有所创造。
3. 养成读写结合的好习惯，通过模仿、借鉴优秀作品，提高自己的写作水平。

写作指导

初学作文，不能不有所依傍和借鉴，正如练字要临帖一样。模仿是创造的基础，模仿、借鉴优秀作品的某些写作特色进行仿写训练，是学生进入创作之前的基础。

仿写，首先要对模仿的对象细心揣摩，敏锐地发现优秀作品在写作上可供学习借鉴之处。平时阅读优秀作品，除了要准确把握作品的内容、主旨，获得情感体验之外，还要想一想：作品哪些地方打动了自己？为什么能引起自己的共鸣？文章是怎样写的？作者为什么要这样写？这样的写法对自己作文有什么启示？如莫怀戚《散步》，取材于家庭生活中常见的小事，篇幅短小却精致优美，深得大家喜爱，究其原因，是文章那跌宕起伏、峰回路转的波澜产生了无穷魅力。再看我们自己的作文，往往在材料的裁剪、组织上不讲究，平铺直叙，简单平淡。因此，我们应好好揣摩《散步》的写法，画出情节发展变化图，标出每次变化所蕴含的情感，分析作者如何通过制造波澜，使主题不断得到丰富和提升，并想想这种写法如何模仿、借鉴。这样的阅读积累多了，作文时就能根据内容和表达的需要，自然联想到这些优秀作品，选择模仿对象，确定仿写点，依样临摹，学习借鉴，从而提高自己的作文水平。

学习仿写还应由浅入深，循序渐进。课堂上学到什么课文，课文中有哪些精彩语段，马上就“依葫芦画瓢”练一练，学习写一组排比句，写一系列动作，再到写一个场景、一个细节，这是模仿的初级阶段。能模仿优秀作品的选材、组织、构思、立意，这是模仿的

中级阶段。到了迷上哪位作家或哪类作家，行文风格不自觉地受到影响，自己的文章无意间也有了那个“味儿”，这才是模仿的高级阶段。

一篇优秀作品，它的立意、构思、材料组织、层次安排、表现手法、语言等多方面都有可供学生模仿学习的地方，平时的仿写训练又不可能面面俱到，如何选择模仿的重点呢？这就要在全面把握作品写作特色的基础上，结合自己写作上的弱点，有针对性地选择仿写点。同时还要认识到：模仿也好，借鉴也好，都是为了达到一个最后的目的——创造。创造往往以模仿为先行，而模仿又必须以创造为目标。茅盾说：“‘模仿’可以说是创造的第一步。……‘模仿’又是‘学习’的最初形式。但我们拥护模仿，只能到此为止。过此一步，则本为向上的垫脚石，就转而变成绊脚石了。”茅盾谈的虽是文学创作，但对学生写作文同样具有指导意义。

教学建议

一、从把握范文的写作特色起步。

对照范文写作，使学生有样子可依，有迹可循，看似简单，实则不易。即使范文中一个句式的套用，也要细心揣摩，才能用得恰当。细心揣摩什么？首先要揣摩出范文写作上的“好”来——怎样写的？为什么要这样写？然后再揣摩这种写法在哪里可以用，怎样用。认真分析范文，准确把握其写作上的特色，这是仿写的前提。

“写作实践”模仿《安塞腰鼓》中某个片段描写一个场景，就可作为教师指导学生仿写的一种起步练习。建议教师参考下列教学步骤。

1. 指导学生重读《安塞腰鼓》，边读边感受，从中选择自己最喜欢的一个片段。
2. 细读选出的这个片段，按照下列问题整理自己的阅读体会：
 - (1) 这个片段为什么会打动你？文章排山倒海一般的气势是凭借怎样的言语形式表现出来的？
 - (2) 画出文中运用了排比、反复、比喻等修辞手法的句子，结合以下列举的问题做些思考，并在课文旁做批注：文中的比喻句本体、喻体的顺序与我们自己平时写的比喻句有什么不同？作者为什么要这样写？构成排比的几个分句表达上有什么不同，其间是怎样的关系？反复的运用如何表达出了文章的磅礴气势？……
 - (3) 除了修辞手法，还有哪些词语、哪些句式特别能传递出文章的奔放之情？
 - (4) 沉浸在文中，你心中涌动着怎样的情感？
3. 把选择同一课文片段进行仿写的同学组成学习小组，交流阅读体会。
4. 想一想：回顾自己经历过的那些震撼人心的场面，选择一个具有气势的场景，思考自己如何仿照课文中的片段，把这种气势表达出来。
5. 写一写：课堂完成仿写片段，小组交流习作，推荐并分享优秀作品。

二、在仿写和修改过程中学得方法。

指导学生学习仿写，有些老师会领着学生把大量的精力花在对作品写作特色的分析上，并总结出许多条写作方法，结果被人讥讽为“盛大的尸体解剖仪式”。因为学生揣摩出优秀作品写作上的某些妙处，与他自己获得这种写作技能，并在写作中熟练运用，中间还隔着千山万水。我们的仿写训练不能止步于优秀作品写作技法的分析，而是要让学生模仿范文“写”起来，在此基础上再分析“仿”得如何，不断改进。如仿写心理描写片段，教师就可参考下列教学步骤，把重点放到“仿”和“改”上。

1. 师生以学过的课文为例，交流并梳理心理描写的相关写作知识。
2. 要求学生从自己熟悉的写作素材中选择并确定写作内容，思考可以采用哪些描写的方法来表现当时的心理，再带着这个问题有针对性地去研读范文。
3. 学生仿照范文当堂完成心理描写片段。
4. 每个小组选出一个较好的片段，并按照下面的问题展开合作学习。
 - (1) 片段仿照哪篇范文写的？用了哪些心理描写的方法？
 - (2) 与范文相比，仿写的片段还有哪些不足？如何修改？
5. 全班展示，教师点评（根据学生的问题有针对性地强调仿写注意事项）。
6. 布置学生修改自己的片段作文。

三、从仿写到创造，逐渐提升写作水平。

从简单的模仿到一般意义上的仿写，再到学习借鉴，这似乎构成了一条由易到难的“链索”。学生仿写，往往起步于简单的、局部的模仿，最后能融会贯通，以至于看不出如何模仿某篇文章，从形似到神似，渐入化境，这就接近于创造了。指导学生模仿《背影》《秋天的怀念》作文时可参考下列步骤。

1. 布置作文任务：
 - (1) 模仿课文《背影》《秋天的怀念》，写一篇亲情题材的文章，抒发对亲人的真挚情感。
 - (2) 围绕写作任务，重读《背影》《秋天的怀念》，思考下列问题：
 - ① 两篇文章分别选择了“背影”“秋天”这样的具体形象来凝聚情思、推动情节、贯穿全文，这样写有什么好处？
 - ② 《背影》一文抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨做具体细致的刻画，以此来表达情思，这对我们写记人文章的选材有何启发？
 - ③ 《秋天的怀念》一文是怎样寄情于景的？文章没有任何直接抒情，而是通过那些不事渲染、本色呈现的细节来表达深沉热烈的感情，这对我们作文有何启发？
 - ④ 《背影》全用白描记叙事实，不作任何修饰、渲染，为什么看似平淡、寻常的文字却能如此感人？这对我们作文又有何启发？
 2. 课上组织小组交流，明确《背影》《秋天的怀念》写作上可供学习借鉴的要点。
 3. 学生确定描写对象，确定文章题目，安排文章的线索和结构，列出写作提纲。
 4. 学生完成作文，教师批改、点评。

油果子

一进门就闻到一股香味，我不禁脱口叫道：“哇，油果子！”再看饭桌上，油果子烧青菜正冒着热气。这是再熟悉不过的香味，却也是久违了的气味。它弥漫在空气中，像调皮的精灵，一下把我带回到了那难以忘怀的小山村。

那是奶奶居住的一个偏远的小山村，也是给我的童年带来了很多快乐的小山村。不说春日里在烂漫的山花中追逐蜂蝶的欣喜，夏日里白天钓虾夜晚纳凉听故事的惬意；也不说秋日里红紫满枝的野果酸酸甜甜的美味，冬日里深一脚浅一脚在银白的雪地里追踪鸟兽足迹的兴奋。单这小小的油果子，就曾带给我无限欢乐。

北方人迎新年时唱到：“二十三，祭灶官。二十四，扫房子。二十五，磨豆腐。……大年三十儿捏饺子。初一撅着屁股乱作揖。”其实，我们南方人也有差不多的习俗。农历腊月二十五左右，小山村的农家就开始忙碌起来，磨豆腐，炸油果。这时，整个山村，无论走到哪里，空气中都飘荡着悠悠的菜油香。我们小孩子嘴馋鼻子尖，这几日，可是要大饱口福。哪家今天磨豆腐、炸油果，我们就会循着香味聚集到哪家，有时一天就跑好几家。虽然家家生活还不够富裕，但村里人都舍得给孩子们吃。只要甜甜地叫一声“爷爷奶奶”或者“伯伯婶婶”，不用我们再说其他话，迎接我们的准保是伴着欢笑声的刚出锅的大碗油果子，冒着青烟儿，热乎乎的，香喷喷的。我们一窝蜂地挤着，争着，一手拈上一个后，就退到旁边使劲对着油果子吹气，急切地等待热气稍散就赶紧塞进嘴里。性急的等不及过早塞进了嘴里，烫得直呼气也舍不得吐出来……肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，还要急急慌慌地结伴往下一家赶。

奶奶家门户大（门户大，方言，指走动的亲戚多），每年炸的油果子总要比别家多，散发出的香味自然也就浓，家门口聚集的孩子当然也最多。在奶奶“小心油点溅到烫着”的关照声中，我们早已围在灶边。一小篮方方正正的豆腐块倒入油锅，一股白色雾气在“刺啦”的声响里腾空而起，迅速弥漫整个灶间，吓得我们不由得往后退了退。回过神来，我们这群孩子，就又在这混合着浓烈菜油香味的迷蒙雾气里拍手欢呼起来。等到雾气略略散去一些，就能依稀看见白白的油果子在油锅里不停地翻滚冒着泡泡，伴随着“滋滋”的声响而慢慢变成了金黄，于是，我们又你挤我、我挤你地围紧了锅灶，大声向奶奶叫道：

“我要四个，我要四个。”

“他要四个，我要五个。”

“我也要五个。”

我们就这样互不相让地嚷嚷着，叽叽喳喳争个不停。奶奶呢，总是乐呵呵地说：“好，

好，别急，先每人五个，尽饱吃，行了吧？”

那最先下油锅的豆腐块，在我们的注视下，终于一个接一个的浮出了油面，渐渐地由方变圆，快乐地翻滚着变成了金黄色的油果子。空气中渗满了油果子的香味，我们一边使劲呼吸着，一边急急地提醒奶奶：“好了，奶奶，油果子好了。”奶奶用捞勺把油果子又翻了几个身，才盛起来分给我们每人五六个。我们欢喜地捧着金边镶花的小瓷碗，蹲在大门口的石阶上，嘻嘻哈哈吃上半天，满手满嘴都是滑腻腻的菜油……

回城读书后，除了春节拜年看望奶奶，平日里已极少有机会再回小山村。童年的玩伴，谋面的更少，现在可能已大多不认识了，唯有这油果子的香味，还是如此熟悉。

（作者张洪超）

【评析】

油果子，是奶奶居住的小山村家家户户迎新年必备的一道菜，作者以此为思想感情的“凝聚点”，表达对童年和故乡的眷念。油果子既是叙事线索，又是抒情线索，串起了全文。文章既有一般面上的叙述，又有在奶奶家吃油果子的“点”的描写，初读似平平淡，细品却韵味悠长。“迎接我们的准保是伴着欢笑声的刚出锅的大碗油果子，冒着青烟儿，热乎乎的，香喷喷的”，显然是模仿了“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”；“不说……也不说……单这小小的油果子……”这样的语句，想来大家更不会陌生。

看 戏

“粽子糯米包，五月端阳到。扬州城十二门，四水关六吊桥，瘦西湖内龙船摇……”我在外婆的村庄生活了十四年，虽只看过一场草台子戏，至今却记忆犹新。

外婆家住在后庄西头，村子口有个公用的打谷场，一到农忙收获稻麦时节，打谷场上热火朝天，家家户户收起的庄稼，都放在那里。平常这里也不停歇，是村里公共的娱乐场所。即便暑日里，西边的日头刚刚斜落，热气还未消散，屋内闷人得很，庄户人家不愿待在屋里，三三两两地端着饭碗走到打谷场上。即使有条件吹风扇的人家也不例外，不单因为这里自然风凉爽，在这里吃饭时吹吹牛，心里也凉爽，仿佛饭也会吃得格外香。

麦场还有一个独特的用处，按庄上的风俗，无论红白喜事，都要搭台唱戏。这大块空地自然也被充分利用，有了用武之地，再加上庄里大都是本家，一家的客，几乎也就是公共的了，看戏时，台上台下分外地融和。

草台搭在了前庄村口，看戏得走到东头过桥到前庄。外婆家晚饭吃得迟，等我出来时，我的玩伴们都早已过去了。外公从厢房里扛了条长凳，慢悠悠地朝着场上走去。我搬起自己的小板凳，急匆匆往桥头跑，留下屁股后慢慢走着的外婆的叫喊声。

日头完全落下去了，月光照得小路格外皎洁，黑黢黢的草垛里虫子着急地叫着，仿佛在催促人们赶快去场上进行他们的盛会。不知谁的一声兴奋的叫喊，突然惊起了树梢上的鸟，呼啦一声向野外飞去。零零星星的乡村灯火，更显出打谷场的热闹，我愈加兴奋激动，加快了自己的步伐。

到了打谷场，戏已经鸣锣开场了。村民的喝彩声一浪高过一浪，一度高过了唱曲声。我望着黑压压的人群，举着板凳，在人群中见缝插针，小心地寻找着玩伴们。“锅前灶后细寻找，仍然不见我狸猫。心儿急，放声高，左邻右舍细听好，谁人见到我家猫……乔奶奶四面八方将猫找！”此时我的心情就好像那戏里的乔奶奶，她找的是猫，而我找的是人。

“刘二，这儿！这儿，刘二！”见到何三在叫我，我的心倏地轻松了下来，身体也嗖地钻到了他身边。如果见到何三，也就离“大部队”不远了。他一边走，一边告诉我这出戏是《乔奶奶骂猫》。我、何三、冯四和朱裳躲到了戏台下，悄悄地躬身进了后场，猫腰躲在一处草垛后面。这边的戏棚子里进进出出的都是人，有的拿衣服，有的拿斗篷、坎肩、箭衣……甚至有的手里拿了三件，腰上缠的、肩上挂的、头上戴的……旁边摆着一堆的刀叉斧钺棍棒，看得我们男孩的心里直痒痒。何三趁人没在意，偷偷拿了一把三尖两刃刀耍了一通，好不威风。他过足了瘾，我们又跑回了前场，听到旁边的大人在讲上回的戏：“这个老太婆狠呢，对亲生骨肉也没它亲！”

“一年不还骂三年，三年不还骂九年，三九二十七，九九八十一，一天到晚骂不歇，看你着急不着急！”听乔奶奶这一骂，观众都惊住了，我们几个更是心里毛毛的，想着偷玩刀的何三会不会被指桑骂槐，吓得赶紧跑出了麦场。

许多年过去了，我还心念着乔奶奶是否找到了她心爱的狸猫。

(作者刘文祥)

【评析】

模仿只是手段而不是目的，从形似到神似，渐入化境，这才是我们应该的追求。《看戏》这篇短文，模仿《社戏》可谓惟妙惟肖。题目是《看戏》，却并不实写看的是怎样一部戏，而是借看戏前后故事的叙述，表现难忘的童心童趣，这样的构思与《社戏》何其相似。看戏前急切心情的渲染，去看戏路上的景物描写，让我们不由得又会想起《社戏》。除了模仿，还有创造。文章最精彩之处，当是把戏里戏外串起来写的两个片段：“‘锅前灶后细寻找，仍然不见我狸猫。心儿急，放声高，左邻右舍细听好，谁人见到我家猫……乔奶奶四面八方将猫找！’此时我的心情就好像那戏里的乔奶奶，她找的是猫，而我找的是人。”“……一天到晚骂不歇，看你着急不着急！”听乔奶奶这一骂，观众都惊住了，我们几个更是心里毛毛的，想着偷玩刀的何三会不会被指桑骂槐，吓得赶紧跑出了麦场。”这样的片段，让我们读了忍俊不禁：亏他想得出来。

口语交际

应 对

教学目标

1. 引导学生通过实例了解应对的种类和特点，提高对应对的认识。
2. 指导学生通过具体实践学习并掌握应对的基本策略和常用方法，增强应对能力。

教材分析

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“实施建议”中指出：“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”广义的应对包括聊天、问答、讨论等中的回应，即只要不是单向的自我表达，都可以看作应对；狭义的应对则指面对别人的调侃、质疑、诘问、挑衅时随机应变的话语能力，也就是如何在对话中灵活巧妙地维护尊严、消除矛盾、化解尴尬或活跃气氛等的口头表达。

善于应对，首先需要为人有则。懂得维护公理，坚守自尊，善待他人，才能在应对中做到有礼有节，不卑不亢。如果存心刁难别人，那么不仅不能智慧应对，说不定还会自取其辱。如果把善于应对理解成巧言令色，油嘴滑舌，尖酸刻薄，甚至阿谀逢迎，那更是有失人格之举了。

善于应对，其次需要善于倾听。《语文课程标准》要求：“耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。”这一点很重要。“应”要有针对性，就必须从对方的语气、语调等中弄懂意思，特别是要听懂对方的言下之意，分辨对方的态度与情感，否则“应”了也不“对（正确）”。

善于应对，还需要快速思维。所谓随机应变，说明现场的情况不在自己的意料之中。那么，当意想不到的言语传进耳朵时，头脑中需要迅速判断对方的意思，明确应对方向，选择应对的材料和方法，组织语言表达，而这一切思维活动都必须在瞬间完成。可见，思维的敏捷性是非常重要的。

善于应对，更需要广泛阅读。多阅读能帮助自己丰富词汇量，而用词的准确和巧妙，

恰恰是灵活应对的关键。多读一些应对的案例，还可以汲取并积累应对经验，帮助自己在意外的言语环境中迅速找到应对策略。

一般而言，应对的技巧也是可以学习的，如自嘲、归谬、巧换概念、针锋相对、转换话题，还有仿词、移用、别解、谐音、对比、夸张、譬喻等，用这些方法做一些练习，能提高方法运用的熟练度，从而提高应对的能力。

教学建议

一、广泛阅读，学习应对案例。

任何方法的习得、能力的提高都离不开学习，应对也是一样。让学生多见识一些成功的应对案例，能帮助其拓宽思路，积累经验。收集案例首先可以从教材入手，比如课文《陈太丘与友期行》中元方应答客人、《愚公移山》中愚公应答智叟、《周亚夫军细柳》中都尉应答先驱等。而许多文学名著中更不乏成功应对的例子。有些例子作为反面的教训，也值得学习。比如《三国演义》中，曹操问“一合酥”之事，杨修回答：“盒上明书‘一人一口酥’，岂敢违丞相之命乎？”这就显得故作聪明，应对失度，结果不仅没能赢得曹操的赞赏，反而令曹操心生厌恶。这其实是杨修对应答对象缺少深刻了解造成的。教材“口语实践”第一题中也提供了几个案例，从中可以学到应对的方法。

二、创设情境，开展应对实践。

口语交际的学习一定要在实践中进行，创设情境指导学生练习是提高应对能力的有效途径。教材“口语实践”第二题中有几个非常好的情境练习，不妨让学生尝试。如果觉得这几个情境还不够，可以补充。创设情境有以下几个原则：一是要有讨论甚至争鸣的可能性。假如所创设的情境缺少矛盾，人们的交流对话时意见趋于一致，往往无须应对，也就难以锻炼应对能力。二是要贴近学生生活。如果学生完全不熟悉情境反映的生活内容，就根本无法应对，这样也得不到应有的效果。三是要有多边性。一个情境中最好有多个角色，能展开较为丰富的对话，否则只有两人的一问一答，不易激活思维，拓展思路。有条件的班级，还可以让学生自行创设情境，这样更能调动学生的学习积极性。

三、关注细节，总结应对得失。

在应对实践中，要指导学生关注自己和他人应对的细节，及时总结得失。因为口语交际实践，一般是学生比较喜欢的语文活动，如果不引导反思，学生往往玩玩就算了，得不到理性认识的提升。因此，教学中一个活动结束后，要尽可能让学生回顾并反观应对中的情况，如果能将应对活动录音或录像，让学生听听自己的表达，就更利于总结反思，有些被忽略的细节也会浮出水面，得到学生的重视。经过总结，学生会更懂得应对要适度恰当、自然得体的道理。

实例评析

女与回也孰愈

子谓子贡曰：“女与回也孰愈？”对曰：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”子曰：“弗如也；吾与女弗如也。”

〔译文〕孔子对子贡说：“你与颜回，谁强？”子贡回答说：“我哪敢比颜回？他听到一件事便推知十件事；我听了一件，才推知两件。”孔子说：“是不如他；我与你都不如他。”

（选自《论语今读》，李泽厚著，天津社会科学院出版社2007年版）

【评析】

众所周知，孔子非常欣赏自己的学生颜回。于是他问自己的另一个学生子贡：“你与颜回，谁强？”这个问题问得比较突兀，因为子贡也是孔子的得意门徒，而且是非常信奉自己的老师的。子贡的应答直率而诚恳，直言自己不如颜回，而且举例说颜回能“一以知十”，而自己只能“一以知二”。这不是讨好老师，而是由衷地佩服同学。孔子一定是意识到自己的问题不大妥当，或者发现了子贡的自责，所以紧接着应答说：“是不如他，我与你都不如他。”这就巧妙地化解了尴尬。既然连我这个老师也不如颜回，同学们不如他也没什么了不起了。相信子贡听到这样的回答一定释然了。这个应答，不仅体现了孔子善于体察对方的心情，而且表现了孔子的胸怀，读来令人难忘。

好嘴杨巴（节选）

冯骥才

这日下晌，李中堂听过本地小曲莲花落子，饶有兴味，满心欢喜，撒泡热尿，身爽腹空，要吃点心。知府大人忙叫“杨七杨八”献上茶汤。今儿，两人自打到这世上来，头次里外全新，青裤青褂，白巾白袜，一双手拿碱面洗得赛脱层皮那样干净。他俩双双将茶汤捧到李中堂面前的桌上，然后一齐退后五步，垂手而立，说是听候吩咐，实是请好请赏。

李中堂正要尝尝这津门名品，手指尖将碰碗边，目光一落碗中，眉头忽地一皱，面上顿起阴云，猛然甩手“啪”地将一碗茶汤打落在地，碎瓷乱飞，茶汤泼了一地，还冒着热气儿。在场众官员吓蒙了，杨七和杨巴慌忙跪下，谁也不知中堂大人为嘛犯怒。

当官的一个比一个糊涂，这就透出杨巴的明白。他眨眨眼，立时猜到中堂大人以前没喝过茶汤，不知道洒在浮头的碎芝麻是嘛东西，一准当成不小心掉上去的脏土，要不哪会有这大的火气？可这样，难题就来了——

倘若说这是芝麻，不是脏东西，不等于骂中堂大人孤陋寡闻，没有见识吗？倘若不加解释，不又等于承认给中堂大人吃脏东西？说不说，都是要挨一顿臭揍，然后砸饭碗子。

而眼下顶要紧的，是不能叫李中堂开口说那是脏东西。大人说话，不能改口。必须赶紧想辙，抢在前头说。

杨巴的脑筋飞快地一转两转三转，主意来了！只见他脑袋撞地，“咚咚咚”叩得山响，一边叫道：“中堂大人息怒！小人不知道中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒，惹恼了大人。大人不记小人过，饶了小人这次，今后一定痛改前非！”说完又是一阵响头。

李中堂这才明白，刚才茶汤上那些黄渣子不是脏东西，是碎芝麻。明白过后便想，天津卫九河下梢，人情练达，生意场上，心灵嘴巧。这卖茶汤的小子更是机敏过人，居然一眼看出自己错把芝麻当作脏土，而三两句话，既叫自己明白，又给自己面子。这聪明在眼前的府县道台中间是绝没有的，于是对杨巴心生喜欢，便说：

“不知者当无罪！虽然我不喜欢吃碎芝麻（他也顺坡下了），但你的茶汤名满津门，也该嘉奖！来人呀，赏银一百两！”

这一来，叫在场所有人摸不着头脑。茶汤不爱吃，反倒奖巨银，为嘛？傻啦？杨巴趴在地上，一个劲儿地叩头谢恩，心里头却一清二楚全明白。

（选自《俗世奇人》，作家出版社2010年版）

【评析】

这是一个典型的善于应对的例子。尽管对方（李中堂）没有说话，但打落茶汤的动作已经表现出他的盛怒，如果开口，一定要大骂了。杨巴之所以称为“好嘴”，全凭他善于察言观色，立刻发现了端倪；也凭他知进退分寸，懂得不可直言，而是把责任揽在自己身上，既让对方明白，又顾全对方的面子；更凭他脑子转得快，“一转两转三转，主意来了”。所以他才既保全了自己，又扬了名，一举两得。

“严可畏”

某高校一位姓严的古汉语教师，学识渊博，治学严谨，教学时严格训练，严格要求。一日，当他走进课堂，见黑板上赫然写着“严可畏”三字。该老师不愠不怒，只见他停下来，对学生朗声说道：

“真正可畏的是你们！”

学生们一时不知所措。

严老师接着说：“不是吗？后生可畏嘛！为了让你们这些后生真的可畏，超过我们这些老朽，我这严老师怎可名不副实呀！”（掌声与笑声）

【评析】

面对学生突如其来的表现，严老师没有大发雷霆，也没有不了了之，而是以巧妙的应答化解了尴尬，也激励了学生。他从学生责怪自己的“可畏”二字，引出“后生可畏”的成语，再由自己的姓“严”，联系“严师出高徒”的古训，提出要名副其实的愿望，不仅顺理成章，而且贴切自然，所以赢得了学生的掌声和笑声，相信也拉近了师生的心理距离，使学生对他不再有“可畏”之感。

第二单元

单元说明



单元目标

1. 激发科学探究的兴趣，培养敢于质疑问难、自主思考的品格。
2. 理清文章的说明顺序，筛选主要信息，读懂文章阐述的事理。
3. 学习分析、推理，初步了解科学探索的方法。



编写意图

本单元的四篇课文都是事理说明文，主要谈的是物候学、地理（地质）学、生态学和古生物学的问题。几位作者善于将各自然科学学科的相关知识联系起来，综合地阐明现象背后的科学道理，逻辑周密，说明准确，展现了求真、严谨的科学精神。这些文章，语言朴素优美，带有“科学小品”的特点，在传递科学知识的同时，也带给读者美的享受。

《大自然的语言》是一篇介绍“物候学”这一综合学科的经典文章。物候学本身是一门综合运用气象、地理、生物、农学等方面知识的学科，作者在介绍这门学科时，也特别善于多方联系，运用众多的事例来展现物候学的研究对象和基本方法，从而将这门学科的特点介绍得清晰、完整。阿西莫夫的两篇短文，都以“恐龙”为话题切入，讨论的角度却各不相同。第一篇短文意在通过“恐龙无所不有”这一现象，说明地壳运动这一科学事实；第二篇短文则说明了科学家们是怎样运用地质学的研究成果解决恐龙灭绝年代问题的。读这两篇短文，学生可以更好地领悟作者所说的“不同科学领域之间是紧密相连的”这一基本科学原则。《大雁归来》是一篇生态学“观察手记”，作者看似只是平淡地记录大雁在春天的北归，背后却蕴含着对自然界一切生命形态的温情和尊重。文章不仅展现了大雁季节性迁徙的过程，而且形象地阐明了尊重生命、热爱自然的道理。《时间的脚印》讲述了岩石的侵蚀现象、水流和风的搬运作用、沉积岩的形成和化石的来源，形象地展现出时间留下的“脚印”，也就是大自然变迁的痕迹。大自然变迁的过程，是在漫长的地质年代里进行的，并不是人们所能亲眼看见的，是科学家们根据现有的地质记录开展科学研究

而推断出的结论。文章通过说明这一过程，展现了地质和古生物研究的基本方法，可以让读者更好地领略科学精神，激发探索自然、揭开自然奥秘的兴趣。



本单元的教学，可以抓住“科学思考方法”这一核心，引导学生深入理解。科学工作者面对纷繁复杂的自然现象，本来就首先要细致观察，认真记录，掌握科学事实，从中筛选出主要的信息；在此基础上，结合已有的认识和其他学科已知的科学原理，做出合乎逻辑的推断，形成科学假说；再将自己的观点在实践中加以检验，最终达到科学认识。本单元的教学点，如筛选主要信息、理清说明顺序、学习分析推理、理解文章阐述的事理、激发科学探究的兴趣等，都可以围绕这一核心组织起来。同时，要引导学生进一步把握说明文的特点。说明文为了让读者易于理解接受，要安排好说明的顺序，运用恰当的说明方法；事理说明文与之前学习过的事物说明文相比，又有自身的特点，可逐步引导学生体会。本单元的课文，语言既准确、简明，又生动、形象，将抽象的科学道理讲得深入浅出、富有风趣，学习中也要引导学生注意。

教学本单元时，还要注意以下几点：

第一，要注意青少年的思维特点，结合学生的实际情况开展教学。向深处和学科外的引导要适度，既不要浮光掠影，也不要刻意求深。特别是要注意结合课文的阅读来引导学生体会科学方法，避免脱离语文教学泛泛而论。这就要求教师深入吃透课文，领略科学精神的实质，在教学实际中灵活处理。

第二，本单元课文讨论的内容彼此有所关联，又各自有所侧重，教学中要有单元整体的观点，整体设计，有机联系。

第三，学生在学习本单元之前，已经学习过事物说明文，对说明文有所了解。教学本单元，要在这一基础上进行，既要强化学生对说明文一般特点（如运用举例子、作比较等说明方法，语言严谨、清晰，体现科学精神等）的认识，也要进行有针对性的设计，引导他们体会两类说明文的不同特点。

第四，本单元的课文是一篇篇优美的“科学小品”，不仅是优秀的说明文，也有散文之美。教学中，在让学生理解说明文基本特点的基础上，也要引导他们体会文章是如何把科学事实和科学道理写得生动活泼、引人入胜的，在获得美感的同时更好地理解说明文的写法。

课时安排：《大自然的语言》建议2课时，《阿西莫夫短文两篇》建议2课时，《大雁归来》建议1—2课时，《时间的脚印》建议1—2课时。

5 大自然的语言

教学重点

1. 筛选文章的主要信息，理解其中阐述的事理。

科学研究往往涉及多学科的联系，这篇课文很好地体现了这一特点。一方面，作者为了说明事理，调动了多学科、多方面的知识，对于学生来说，初读课文，往往会感到知识纷至沓来，一时难以应付。教学中，要引导学生体会到，“筛选主要信息”不仅仅是说明文阅读的要求，更重要的是科学研究的一个基本环节。科学中的“主要信息”，是与推断环节联系最紧密、构成科学假说主要基础和主要内容的信息。要引导学生从“现象与理论”的联系这一角度来学习自主筛选主要信息；同时，也要学会处理次要信息，懂得次要信息同样也是科学说明的对象，要包含在最终形成的科学解释中，有助于我们更好地理解现象与理论之间的联系。

2. 理清文章的说明顺序。

说明文是对说明对象的呈现，本身不是科学研究过程的记录，在教学中，可以抓住这点来引导学生阅读课文。可以让学生将自主梳理的、文章的逻辑链条与文章的呈现顺序相比较，并自主形成结论：说明文的说明顺序，与认识的逻辑顺序是基本一致的，这就是贯穿于文章中的科学思想方法；另一方面，说明文为了引起兴趣，或更好地介绍相关的背景知识以便于理解，也会改变顺序，将一些内容穿插到说明过程中。通过比较，引导学生深化对说明顺序的理解。这一点贯穿于本单元的教学。

课文研读

一、整体把握

1. 思路清晰，层次分明

本文可分为四个部分。

第一部分（第1—3段）：引出什么叫物候和物候学。这部分说明物候学研究的对象，先从一年四季物候的变化谈起，用短短百十来字，描写了春夏秋冬四季更迭的情况，既生动形象，又高度概括，使读者对物候学有了直观的认识。接着，作者再以具体现象作为例子，用“草木荣枯，候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”这样富有诗意的语言，告诉读

者，这些都是“大自然的语言”。在此基础上，作者从古代到近代，从起源到发展，自然地引出什么是物候、什么是物候学等问题。这就是由表及里的说明方法。

第二部分（第4—5段）：说明物候观测对农业的重要性。这一部分，话题转到农业上，以具体事例说明物候学对农业生产的重要性。这部分也与文章结尾形成了照应。

第三部分（第6—10段）：说明决定物候现象来临的因素：纬度、经度、高下差异和古今差异。这是文章的主体部分。四个因素的影响程度大小不等，由大到小，依次排列，有条有理。前两者都是空间因素，最后一个则是时间因素，从空间方面到时间方面又是一种条理。对四个因素的解说由一个设问句引出，接下来用“首先”“第二”“第三”“此外”等提示词，使这一部分层次清楚。值得注意的是，每讲一个因素都举实例，这样文章就有说服力，也容易让人明白。

第四部分（第11—12段）：说明研究物候学的意义。“首先”“对于”“还可以利用”“也可以利用”四层意思，有轻有重，突出了物候学在四个方面对于农业生产的重要意义。最后，再次突出“大自然的语言”，与课文第一部分照应。全文条理分明，介绍的物候学知识通俗易懂，给人以深刻的印象。

这四部分的内容有着密切的内在联系，材料之间是按照逻辑顺序来安排的。

2. 说明语言生动、典雅、准确

开头一段将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，给读者展现了一幅四季风景画。“大地……苏醒过来”是拟人的笔法，再用“冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放”两个结构相同的四字句配以一个七字句，具体描述大地的“苏醒”，给人带来一片扑面而来的春色。“次第”用得非常典雅。燕子是“翩然归来”，活泼伶俐的小燕子的形象一下子就浮现在眼前。“变黄”的树叶在秋风中“簌簌”地落下来，有声有色，让人如闻其声，如见其景。此外，“北雁南飞”“田间草际”“销声匿迹”“衰草连天”“风雪载途”等词语典雅、简练、生动，富有表现力，如一个个电影镜头。“迎接风雪载途的寒冬”又是拟人的笔法，把大自然写活了，为下文用另一个拟人“大自然的语言”做准备。最后，作者用“年年如是，周而复始”八个字概括这一段的四季更替情况，极其简洁。总之，作者在第1段中运用的优美词语令人目不暇接，以这些优美词语为主，又构成一幅幅生动形象的画面，简直像一篇写景散文的开头。第2段的“草木荣枯，候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”，一句四字，极其概括、雅致，文气扑面。这一段更让人注意的是拟人手法的运用。“杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地”，“桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子”，“布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：……”三句话中“传语”“暗示”“唱歌”把大自然中无比丰富的物候写活了，它们似乎都有人的思想感情，似乎都在为农民操心，唯恐他们误了农事。这种手法大大加强了说明的生动性，增强了文章的可读性。

此外，文章语言准确、严谨，体现了说明文语言的科学性。如第3段中“古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”一句中的“许多”一词说数量，有范围，不一概

而论，措辞严谨。在说明物候现象的时候，先分说“植物”和“动物”，再概说“生物”，用词处处都经过推敲。在说明影响物候现象的四个因素时列出了精确的数字，举出了确切的例子，并把例子加以比较，如：“大连纬度在北京以南约 1° ，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。”同时还使用了下定义的说明方法，如：“秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。”

二、素养提升

与事物说明文相比，事理说明文的说明对象及其内容是看似难以把握的事理，教学中更多涉及学生抽象思维的展开。要注意结合课文，引导学生自主归纳分析课文的说明内容，看看它们是如何共同构成作者所要说明的事理的。例如，让学生总结《大自然的语言》对于“物候学”这一科学分支先后说明了哪些内容，包括其主要问题——“随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响”，研究对象——在气候影响下的“活生生的生物”，基本方法——考虑与物候现象有关的纬度、经度、高下、古今等因素，与其他学科的联系，还有物候学的意义。学生在自主归纳过程中，既要把握这篇文章的基本内容，又要以此为例，初步感知事理说明文说明“事理”这一基本特点。

三、问题探究

如何通过学习本文，体会其中贯穿着的科学思想方法？

这篇课文贯穿着的科学精神和科学思想方法很深刻，富有启发意义。教学中，引导学生掌握基本阅读方法，学会读说明文，是基本要求，但不应该仅仅满足于这个基本要求；要引导学生通过学习课文，对科学方法有自己的体会，并运用到自己的思考中。课文中涉及的内容，不少可以向外关联，或可以做进一步的思考。比如，文中提到“凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷”，可以引导学生自主探究：这一论断是仅对我国适用，还是对世界各地都适用？这一现象背后的原因是什么？

练习说明

思考探究

一 本文题为《大自然的语言》，主要是讲物候现象，你能概括一下“物候”是什么吗？

设计意图：引导学生从课文中自主提取信息，提高概括能力。

参考答案：草木荣枯、候鸟去来等自然现象，古代劳动人民称之为物候。作为物候学的研究对象，物候就是指动植物等随着气候变化而在生长、发育、迁徙、繁殖等生命活动方面表现出的反应。

二 阅读相关段落，体会课文说明事理的严密性，回答下列问题。

- 第1—3段是怎样将“物候”这一科学概念一步步引出来的？
- 第7—10段说明物候现象来临的决定因素，采用了怎样的说明顺序？你认为这样的顺序安排是出于什么考虑？

设计意图：引导学生梳理文章内容，把握文章说明的顺序。

参考答案：

1. 文章先描绘四季变迁的景象，再指出诸如草木荣枯、候鸟迁徙等动植物的变化与气候之间存在的关联，最后指出，这些“大自然的语言”就是物候。

2. 参见“整体把握”。

三 说明事理有许多方法，如举例子、作比较、列数字、引用等。试从课文中各找出一个例子，说说其作用。

设计意图：引导学生体会各种说明方法对于说明事理的作用。

参考答案：

说明方法	例句	作用
举例子	北京的物候记录，1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右，比1960年迟五六天。根据这些物候观测资料，可以判断北京地区1962年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的，结果受到低温的损害。	说明物候对农业生产的重要性
作比较	又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了。	说明经度是决定物候现象的重要因素
列数字	如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开二十天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早十天。	说明纬度是决定物候现象的重要因素
引用	根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。	说明物候现象来临的迟早还有古今的差异

积累拓展

四 比较下列两段文字的不同特点，体会说明语言的生动性和准确性。

1. 杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”

2. 此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿 1741 到 1750 年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同 1921 到 1930 年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

设计意图：引导学生通过比较不同语段，体会说明语言的两个不同特点。

参考答案：第 1 段文字连用杏花、桃花、布谷鸟三个例子，都扣住“大自然的语言”这一点，以灵动的语言表现出物候对气候变化的反应，说明其对人们生产生活的重要意义。这一段讲的是人们习见的现象，因此不用数字，也不用抽象概念，而是将道理寓于形象之中。第 2 段则相反，给出物候记录中确定的时间段、考察对象和精确的比较结果，说明物候的古今差异。这是因为物候古今的变化往往是缓慢的，个人难以察觉，因此用数字说话，才能清晰地展现结论。可见，说明语言的运用，要根据说明内容的特点来决定。

五 这篇文章总结了物候现象来临的四个决定因素。课外查找资料，或根据自己的观察、体验，为课文补充一些例证，还可以探究一下是否有其他决定因素，与同学交流。

设计意图：引导学生课外自主探究，通过思考形成结论并表达出来。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2 课时。

2. 从学生的生活经验入手激发兴趣，引导他们体会科学精神。本文讲的“物候”是人们日常生活中习见习闻的现象，易于激发兴趣；同时，作者以科学家的眼光，看透现象背后的本质，揭示出其中的科学道理，这又启发我们：科学距离我们并不遥远，就在我们的身边，而想要探索它，就要有科学精神，要有科学知识的储备，要掌握科学方法。总之，要通过本文的教学，丰富学生的科学知识，激发他们探索科学奥秘的志趣。

3. 提取主要信息，理解文章阐述的事理，这是本文的一个教学重点。可以让学生用文中的话或自己的话概括文章的内容要点，比如，什么是大自然的语言，什么是物候，什么是物候学，物候观测对于农业有什么意义，影响物候的因素有哪些，等等。

4. 对于事理说明文这一文体的教学，要把握好两点。一是要结合学生已有的对说明文的认识，如对于说明语言的准确性、常见的说明方法等，学生已有一些了解，学习本课时可深化引导；二是不要刻板地强调事理说明文这一文体，特别是不要脱离文本抽象地讲“文体”的条条框框，重在让学生先有感性认识，然后自主探究、总结，尝试运用。本文还有一些生动优美的语句（特别是第 1、2 段），可以让学生积累。

二、教学设计

1. 结合学生的日常生活经验导入。可以结合课文从四季变迁、动植物变化导入，也可以扣住题目中的“语言”一词，提示学生想一想，除了通常意义上的“语言”之外，还有哪些蕴含着某种含义的现象可以称为“语言”？“大自然的语言”又是什么？顺势导入。

2. 初读课文，自主归纳内容。

学生初读时，首先要能够自主归纳出本文讲了哪些内容：

- 什么是“物候”和“物候学”？
- 物候观测对农业生产有什么重要意义？
- 决定物候现象的主要因素有哪些？
- 物候学研究的意义是什么？

在自主归纳文章内容的基础上，分析文章的主要结构；继而提取主要信息，理解文章阐释的事理。明确：

——草木荣枯、候鸟去来等自然现象，古代劳动人民称之为物候；利用物候来研究农业生产的科学，叫物候学。

——物候观测的数据反映气温、温度等气候条件的综合，也反映气候条件对生物的影响，可以广泛应用在农业生产上。

——决定物候的主要因素有纬度、经度、高下的差异和古今的差异。

——物候学研究可以预报农时，安排播种日期；安排农作物区划，确定造林和采集种子的日期；引种植物到气候条件相同的地区；避免或减轻害虫的侵害；便利山区的农业发展。

物候学是一门综合性学科，其学科特点就在于综合运用气象、地理、生物、农学等学科的知识和研究方法，同时又有很强的实践性。作者在介绍物候学时，正是牢牢抓住其“综合”与“实践”的特点，从物候学的对象及方法入手介绍，从而将对象说明得清清楚楚、易于把握。教学中，也要引导学生一边梳理内容，一边注意作者是如何扣住对象的特点来说明的。同时，引导学生学会提取信息的主要方法：(1) 寻找段落中心句。(2) 寻找设问式语句。其中的关键，是形成对文章内在逻辑的体察，如理解论断和例证之间的相互关系，体会大层次和小层次的划分，等等。

3. 在把握文章基本结构和主要内容的基础上，体会说明顺序的安排。

(1) 文章第三部分对四个物候决定因素的安排。

参见“整体把握”中的相关分析。

(2) 全文四个部分顺序的安排。

文章先从现象入手，提出物候和物候学的概念，继而说明其对农业生产的意义，再说明决定物候的因素，最后指出物候学研究的重要价值，暗含着呼吁大家重视物候研究的意图。四个部分的逻辑顺序，符合人们由浅入深认识事物的规律，也易于读者理解把握文章内容。

4. 欣赏说明文的语言。有两个要点，一是准确、严密、简明；一是生动、形象。可以结合“积累拓展”四进行，要引导同学认识到，说明语言的运用，是与说明的意图、说

明对象自身的特点相关联的。

5. 延伸拓展，布置自主探究。可以结合“积累拓展”五进行。

资料链接

一、作者简介

竺可桢（1890—1974），又名绍荣，字藕舫，浙江上虞人，中国气象学家、地理学家、教育家。1913年毕业于美国伊利诺大学农学院后，入哈佛大学研究院地理系攻读气象学，1918年获博士学位后回国，在南京高等师范学校、中央大学、南开大学、浙江大学等多所高校任教。任浙江大学校长时提出“学生毕业后工作，不求地位之高，不谋报酬之厚，不惮地方之辽远和困苦”，以自己学问和技术为国家做出最大贡献。中华人民共和国成立后，先后任中国科学院副院长、生物学地学部主任，综合考察委员会主任、编译出版委员会主任和自然科学史委员会主任等。

竺可桢是我国现代物候观测网的倡导者和组织者。早在1931年的《论新月令》一文里，竺可桢在总结了我国古代物候方面的成就后，就倡议应用新方法开展物候观测。在他的推动下，从1934年起，我国开始组织起比较系统的物候观测。1961年，在竺可桢的指导下，由中国科学院地理研究所主持建立了全国物候观测网。他还带头撰写物候学专著，普及物候知识。1963年出版、1973年增订重印的《物候学》一书，是竺可桢多年研究的结晶。他结合我国的实际，系统地介绍了物候学的基本原理、我国古代的物候知识、世界各国物候学的发展、物候学的基本定律、利用物候预告农时的方法等。

二、课文分析集锦

1. 《大自然的语言》讲解（刘镇江）

文章开头从“立春”写起，以文学语言、拟人的手法叙述了一年四季的气候变化与花果的生育成长和鸟虫的活动出没，这些都是物候现象。文章写春天：“大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。”“燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。”这里按时序选取了一些具有特征的自然现象，说明了问题。接着写夏天，强调气候是“炎热的”，又是“植物孕育果实的时期”。到了秋季，主要选取“果实成熟”，树叶黄落，“北雁南飞”，昆虫“销声匿迹”等特征来写。而写冬天，则是从深秋“到处呈现一片衰草连天的景象”，过渡到“准备迎接风雪载途的寒冬”，一句话就成了。可以看出，作者在写四季时，既抓住了各季节不同的特征，又力求写法上有变化，词语丰富，句式多样，并恰当地运用拟人的修辞手法和一些成语，使文章显得形象生动。在普及科学的读物里，这种写法很重要。在这一段末了，总结了一句：“在地球上温带和亚热带区域里，年年如此，周而复始。”这句话点明四季变化循环往复的自然现象是带有规律性的，这就成为科

学研究的对象和基础，又起着承上启下的作用。

（选自《初中语文课文分析集》第2册，广东人民出版社1984版）

2.《大自然的语言》教学漫谈（王祚庆）

课文劈头一句：“立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。”使人感到突兀不凡，一时摸不透它的作用。但是，只要细心推敲“苏醒”一词，就会略知端倪。紧接着读下去，就会发现课文以浓郁的抒情彩笔描绘了花草鸟虫等自然现象来展现“苏醒”的内涵。更为重要的是显现四季时序的更迭和特色：春天，“冰雪融化”“草木萌发”，繁花“次第开放”；夏天，“植物孕育果实”；秋天，“果实成熟”“叶子渐渐变黄”“簌簌地落下”；冬天，昆虫“销声匿迹”，到处“衰草连天”“风雪载途”。其中，“萌”字准确地反映了草木开始生长的状况；“次第”，贴切地表现了花开的次序，渲染了春天的气息；“渐渐”，确切地表达了叶子枯黄的过程；“簌簌”，模拟风吹落叶的声音，使人感到秋天的肃杀；“载”，是充满的意思，恰当地描写了风雪飘落的程度。文章第1段就生动形象地勾勒出一幅充满诗情画意的“四季图”。这样开头，仿佛游离于题旨之外，其实不然。它既生动形象地说明花草鸟虫的变化规律和气候的密切关系，也出色地勾画了大自然景象的迷人色彩；既以多姿多彩的画面激起阅读的兴趣，也以生花妙笔给人以强烈的悬念，从而为下文说明大自然的语言做了充分的渲染和有力的铺垫。

“几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。”这是承上启下的过渡句。前一分句，把花草鸟虫的规律性变化和气候的关系点出来，透露出物候学的蕴含；后一分句诱发下文，点明这种关系对农事的影响：“杏花开”“快耕地”；“桃花开”“快种谷”；“布谷唱歌”“割麦插禾”。从而使人清楚地认识到，“花香鸟语，草长莺飞”等自然现象的规律性变化，都是“大自然的语言”。行文至此，点明了题旨。在这个基础上，课文概述了物候、物候学的形成及其研究内容，使人对物候学的特性有一个基本的认识。

（选自《语文教学参考资料选编》初中第2册，安徽教育出版社1984年版）

三、我国古代的物候学资料

1. 物候历和二十四节气

根据国内外民族学资料推测，在农业发明前，原始人类在长期的采集、渔猎生活中已积累了初步的物候和气象知识。农业产生后，由于掌握农时季节的需要，对物候的观察更加深入，从而成为人们掌握农时的最早一种手段。商、周时期出现了我国最早的物候历和物候诗：《夏小正》和《诗经·豳风·七月》。《夏小正》经文只有四百六十三字，按一年十二个月分别记载物候、气象、天象和重要政事，主要是有关生产的农耕、蚕桑、养马等。举“正月”的记载为例：

物候：启蛰，雁北乡，雉震响，鱼陟负冰，囿有见韭，田鼠出，獭祭鱼，鹰则为鸠，柳始，梅、杏、桃则华，缇缟，鸡桴粥。

气象：时有俊风，寒日涤冻涂。

天象：鞠则见，初昏参中，斗柄县在下。

农事活动：农纬厥耒，农率均田，采芸。

从以上记载看，一是反映出远在三千多年前我国的物候观测内容已很丰富。植物方面，对草本、木本都进行了观察；动物方面，凡鸟、禽、家禽和鱼类活动都已注意到了。二是记载时把物候与农事并列，说明我国很早就把物候知识用来为农业生产服务了。

历法是人们为了社会生产实践的需要而创立的长时间的纪时系统。我国古代历法起源很早，原始社会末期可能已出现原始历法。我国独创的二十四节气在古代历法中占有重要地位。它是为了农业生产需要而发明的。节气是太阳位置，也即气候寒暖的反映，与农作物生长、收成有密切关系，所以农民对它非常重视。二十四节气是逐步产生的。首先产生的是冬至、夏至。《尚书·尧典》关于“四仲中星”的记载，就是用四组恒星黄昏时在正南天空的出现来定季节的方法。所谓仲春、仲夏、仲秋、仲冬，即春分、夏至、秋分、冬至四个节气。据研究，“四仲中星”这项观象授时的重要成果至迟到商末周初已取得。《左传·僖公五年》记载鲁僖公曾于“日南至”那天登观台观看云色，并说当时“凡分、至、启、闭，必书云物为备故也”。“分”“至”“启”“闭”就是两分、两至、四立，说明春秋时已有春分、秋分、夏至、冬至、立春、立夏、立秋、立冬八个节气了。虽然全部二十四节气名称在西汉初的《淮南子·天文训》中才出现，但战国末成书的《吕氏春秋》中已记载有二十四节气的大部分名称。秦统一时制订的颛顼历，把历元定在立春，也证明二十四节气产生在秦统一全国之前。由于二十四节气比较便于掌握农时，因而我国民间一直沿用至今。

（节选自《中国通史》第3卷，上海人民出版社2015年版）

2. 物候诗（周有光）

中国古代诗歌中包含物候资料，具有科学价值。

纬度越低，物候越早。例如：

吴融：“太行和雪叠晴空，二月郊原尚朔风。”（山西长治，北纬36度）

钱起：“二月黄莺飞上林，春城紫禁晓阴阴。”（长安，北纬34度）

李商隐：“二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。”
(成都，北纬31度)

孟云卿：“二月江南花满枝。”杜牧：“霜叶红于二月花。”（江南，北纬31度）

柳宗元：“宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。”
(柳州，北纬24度)

地势越高，春来越迟：

欧阳修：“春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。”（湖北峡州，今宜春东南，地势高于同纬度）

（节选自《语文闲谈》，生活·读书·新知三联书店2008年版）

四、说明文常用的逻辑方法（孙长毅）

说明文种类很多，有简单的，也有比较复杂的。不管是简单的还是复杂的，为了让读者了解被说明的对象，说明文总要用到不少说明方法。在这些说明方法中，大部分属于逻辑方法。例如定义和划分，分析与综合，比较的方法，等等。在说明文所用的各种逻辑方法中，最常见的有如下几种：

1. 定义和划分

定义是揭示思维对象本质属性，明确概念内涵的逻辑方法。在说明文中当需要用简明的语言概括说明对象具有的本质属性时，就经常使用定义这种方法。这种方法多用于简单说明文中，有时也用于复杂说明文开头的总括介绍中。例如《打开知识宝库的钥匙——书目》，文章开头就给“书目”下了个定义：“图书目录简称书目，是一种记录书名、著者、出版情况和收藏情况，按照一定的顺序编排供人们查找的工具书。”这是通过直接揭示事物特有属性来明确概念内涵的科学定义，这种定义用在文章的开头，可以使读者开始对书目有个概括的了解。

说明文中所使用的定义当然不只是这一种，但不管哪一种，只要是真实定义都可以揭示出概念的内涵，这对于说明文来说无疑是极为重要的。

划分是明确概念外延的逻辑方法。为了明确被说明对象的具体范围，说明文经常使用这种方法。钱学森在他的《现代自然科学中的基础学科》这篇说明文中开始就指出：“我们一般提六门基础学科：天文，地学，生物，数学，物理，化学。……从严密的综合科学体系讲，最基础的是两门学问。一门物理，是研究物质运动基本规律的学问。一门数学，是指导我们推理、演算的学问。”这就是划分，通过这种划分可以明确现代自然科学中基础学科所包括的对象。

划分的方法在说明文中，一般都是以被说明的概念为对象，但有时也用于被说明概念的上位概念，通过这种划分来明确被说明概念所处的地位，让读者了解它与周围概念之间的关系。例如《洲际导弹的自述》就是如此。文章开头就指出：“我们导弹大家庭中有许多成员，按起飞位置和攻击对象可分为地对地、地对空、空对空、空对地……，按飞行方式可分为弹道式和巡航式，按射程可分为近程、中程、远程和洲际导弹。我是属于地对地、弹道式、射程超过一万公里的洲际导弹。”这篇说明文的说明对象是洲际导弹，但文中却对“导弹”这个概念从不同角度进行了划分，通过这种划分不仅可以明确洲际导弹在导弹外延中所处的地位，而且还明确了它所具有的射程远、地对地、弹道式等其他方面的各种属性。这种划分因为是对说明对象上位概念的一划分，所以就不仅适用于普遍概念，被说明对象是单独概念，也可以运用这种方法。

2. 分析与综合

分析与综合是认识客观事物的两种非常重要的逻辑方法。所谓分析的方法就是在思想上把被说明的对象分解为各个部分、各个方面或各个阶段，然后再分别对被分解后的各个部分、各个方面或各个阶段进行具体介绍和说明。说明文中，只要不是过于简单的，一般

都要运用这种方法。例如李四光的《人类的出现》，指出“人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段”，然后对人类发展的每一阶段进行具体说明。这种分析就是把整体分为若干阶段的分析说明。叶圣陶先生的《景泰蓝的制作》按其工序把景泰蓝的制作过程分为制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、打磨、镀金六个阶段，这也是分析。这两例都是纵向分析，是以时间为顺序进行的。说明文中也经常使用横向分析。例如《大自然的语言》一文，指出决定物候来临的因素“首先是纬度”，“经度的差异是影响物候的第二个因素”，“影响物候的第三个因素是高下的差异”，“物候现象来临的迟早还有古今的差异”。这四方面的因素很明显是横向分析说明。说明文中还有不少是根据事物各部分的构成来分析说明的，例如《南州六月荔枝丹》《人民英雄永垂不朽》等，也都属于这种横向分析说明。

与分析有紧密联系的另一种逻辑方法是综合。综合是在思想中把研究对象的各个部分、各个方向、各个阶段结合成一个整体，然后从整体上来认识把握对象的一种逻辑方法。

综合一般总是与分析结合起来使用，这样不仅能使读者深入具体地了解事物的各个构成因素，还可以从整体上对事物有个完整全面的认识。《人类的出现》这篇文章在分析说明了人类发展的四个阶段之后，最后进行了综合：“人类文化的发展，经过新人阶段的旧石器时代晚期以后，先后进入新石器时代及金属时代。愈到后来发展愈为迅猛。从新石器时代的开始到现在至多不过一万年左右，金属时代的开始到现在不过数千年，人们开始利用电能到现在不过一百多年，原子能的利用则仅是最近几十年的事，而新石器时代以前的发展阶段，则动辄以数十万年到千百万年计。由此可见，人类的发展不是等速度运动，而是类似一种加速度运动，即愈到后来前进的速度愈是成倍地增加。”这段综合，特别是最后的结论，是作者纵观人类发展的全部历史，比较了各发展阶段所用的时间之后才得出的。没有最后纵观全过程的综合，就无法得出如此精辟的结论。

再看另一个例子，《食物从何而来》这篇说明文在分析了生物获得食物的两种不同途径之后，在进行综合时指出：“世界上除了极个别的细菌，能不依赖阳光而靠化学能来合成食物以外，其他一切生物都靠绿色植物的光合作用来获得食物。全世界的植物，一年中能制造出好几千亿吨有机物，这真是一个无比巨大的合成工厂。”这里最后的结论显然也是通过综合得出来的。

如果我们把上述两例加以比较，就会发现，二者虽都是综合，但又各有特点：前者是通过从各阶段中寻找差异和联系，最后把握人类发展总趋势这一规律的。而后者是从生物获得食物的各种方法中寻找共同之处，从而得出规律性认识的。可见，二者是属于不同类型的综合方法，但说明效果是相同的。

还应当指出的是，在说明文中运用综合的逻辑方法虽然通常都同人们对事物的认识过程相一致，即从部分到全体，先分析后综合。但写文章毕竟不是认识事物，而是把对事物的认识通过书面语言表达出来，所以，说明文中运用综合方法，不一定在分析之后，先综合后分析也是完全可以的。例如《苏州园林》采用的就是这种方法。文章开头指出：“设

计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。”这是作者在认识苏州园林过程中，通过综合得出的结论。作者在介绍苏州园林时，开始通过综合提出自己对苏州园林的总体看法，让读者先有个总的印象，然后再通过分析说明，让读者加深这种印象。这样中心明确，特点突出，思维清晰，往往会获得一般说明文所难以得到的效果。

3. 比较

比较是确定对象相同点与不同点，从而认识事物的重要逻辑方法。正如俄国教育家乌申斯基所说：“世界上的一切，我们都是通过比较而不是别的方法认知的，如果给我们呈现出某一新的对象，而你又不能把它去和别的什么东西联系上并加以比较使之区别开来，那么我们就不可能得出关于这个对象的任何看法，关于它，也就说不出任何一个字来。”也正因为如此，说明文中要想说明某事物具有什么属性，比较法是经常被采用的。当然，我们这里所说的比较是既在思维中，同时又表现在文字中的比较，即在文章中把几种事物列举出来加以比较，找出相同或相异点。

例如《石油的用途》在介绍石油的性能时说“它的可燃性好，发热量高”，然后作者用比较的方法指出：“比如燃烧一公斤石油可以产生一万大卡的热量，而燃烧一公斤煤只有五千到六千五百大卡的热量，燃烧一公斤木柴只有二千到二千五百大卡的热量。这样，石油燃烧的热量就比最好的煤要高一倍左右。”这种比较的作用主要在于加深对石油燃烧性、发热量的认识，使读者对石油这种性能的理解更具体，更切实。

通常使用比较法主要是为了找差异，从而突出事物的某些特点。《苏州园林》中把我国一般建筑与苏州园林建筑进行比较，为的是突出苏州园林“绝不讲究对称”这一特点。把苏州园林与北京园林进行比较，也是为了说明苏州园林“极少使用彩绘”颜色不刺眼这一特征。寻找相同点的比较，大多同概括、综合、归纳等方法连用。寻找共同点有的是为了形成新概念，有时为的是总结规律性的新认识。例如《重新认识感冒》（《大众医学》1985年第3期）为了说明寒冷不是感冒的直接原因，列举了三种现象进行比较：“经常在冰水里游泳的人很少发生感冒；在气候寒冷的北方，感冒的发病率并不比相对暖和的南方高；在极度寒冷的南极，人们根本不发生感冒。”通过比较，找出共同点，也就否定了寒冷是感冒的直接原因。

[节选自《试论说明文中的逻辑》，载《北京师院学报（社会科学版）》1987年第3期]

6 阿西莫夫短文两篇

教学重点

1. 把握文章阐述的事理，激发爱好科学、主动探索的精神。

本课的两篇短文，都贯彻了“不同科学领域之间是紧密相连的”这一认识原则，用一个领域的探究成果，去推进对于另一个领域问题的认识，展现出科学思考方法的强大力量，富有“理趣”和思想之美。教学中，要注意引导学生感受这种“趣”和“美”，帮助他们体认科学的思考方法，激发他们自主探索的兴趣。

2. 梳理文章内在的逻辑关系，在此基础上体会事理说明文的特点。

两篇短文层层推进，逻辑链条严密，可以引导学生自主梳理。对于事理说明文以讲“理”为主，注重逻辑性的特点，学生在前一课已有所认识，本课可继续深化。

课文研读

一、整体把握

这两篇科普短文选自阿西莫夫晚年的著作《新疆域》。阿西莫夫在本书序言中说，这些文章，是“对科学近期进展的回顾和对导致我们形成清晰知识的历史成就的重新检讨与评价”。阿西莫夫认为，“科学是个极具活力的领域，而且它从来也没有像现在这样充满活力”，我们每个人都应该为科学的新进展而欣喜，“对展现在我们面前的令人敬畏的新疆域感到惊奇”。这两篇短文在原书中编排在一起，同在“地球科学新疆域”章节里，内容上有一定的关联，说明方法有异曲同工之妙，可以相互参照阅读。

1. 《恐龙无处不有》

初看标题，我们可能以为这篇短文要向人们描绘上亿年前恐龙家族繁衍生息、遍布世界的盛况，但读了全文，我们才明白这是一篇通过南极恐龙化石的发现来证明“板块构造”学说的科普说明文。

文章开头突发议论：“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响。”这个论断是全篇行文的逻辑基点。南极和地球其他大陆上都发现有恐龙化石，“说明恐龙确实遍布于世界各地”。特别是南极洲发现恐龙化石，引起了作者深入的思考：“恐龙如何能在南极地区生存呢？”恐龙实际上并不适应寒冷的气候。作者

并没有把思维定格在恐龙本身的研究上，而是“把这个发现与南极大陆联系起来”，由此及彼步步追问：“恐龙不可能在每一块大陆上独立生存，那么它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的呢？”行文到第6、7段，对这一问题做出直截了当的回答：“是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。”“板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。”显然，一部分恐龙正是搭乘这班“航船”来到南极的。

接下来，作者又进一步介绍了板块学说，并说明每个大陆都有恐龙化石的原因。地球在四十多亿年的发展史中，“泛大陆形成和分裂过多次”，由于恐龙统治地球的时间太长，它们恰好经历了一个泛大陆由合而分的过程，成了地质演变历史的见证。泛大陆先是分成了四块，然后大部分继续分裂（只有印度板块与欧亚板块碰撞后合为一体），于是，“每一个大陆都携带着自己的恐龙而去”。

南极大陆也曾是生机勃勃的“生命之舟”，由于它驶向了地球的极地而“最后成了冰天雪地”，导致搭乘这班航船的大部分生物灭绝，恐龙不过是它们之中较为显赫的一个族系。如果南极大陆现在没有几英里厚的冰层覆盖的话，我们就可以找到当年大灭绝的遗迹。南极洲恐龙化石的发现，是大陆漂移学说的有力证据。这表明每一个科学的新发现都会引起新的思考，成为新的科学的研究的基础，或者由此可以开辟出科学的新领域，或者为已有的研究、假说提供新的证据，从而推动科学的研究的发展。这就照应了作者在本文开头提出的观点。

2.《被压扁的沙子》

这篇短文，初看题目不知所云，什么叫“被压扁的沙子”？沙子在什么情况下会被压扁呢？“被压扁的沙子”能说明什么问题？并且，在开头一段，作者同样提出了一个与题目似乎毫不相干的问题：“在过去的9年里，科学家们一直对6500万年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休，这个问题最终也许会得到解决。”读完这段文字，感到仿佛是在讨论前一篇未了的话题。的确，与前文的论证方法异曲同工，作者正是通过“被压扁的沙子”来探讨恐龙的灭绝原因——再一次证明“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响”。

接下来，作者从1980年的一则报道谈起，继续探讨6500万年前的那次“大灭绝”，介绍了两种不同的解释——“撞击说”和“火山说”。进而指出：“这不仅仅是一个学术问题，因为我们将来也许还会遇到这样或那样的大灾难。”这就揭示出研究这一问题的重要意义。行文至此，才引出“被压扁的沙子”——斯石英的话题。

作者在解释了斯石英——被压扁的沙子及形成原因之后，便重点说明斯石英的性质：第一，斯石英并不十分稳定，它会变为普通沙子，但在自然状态下的“反弹”非常缓慢，可以保持数百万年；另一方面，斯石英在很高的温度下，又会很快恢复为普通沙子。第二，斯石英“只出现在被强烈挤压的地方”，它的形成来自于巨大的压力。作者讨论这些问题似乎与开头提出的问题没有什么关系，再看下文，才恍然大悟，原来这是为排除“火山说”并确认“撞击说”提供科学根据。

行文至第12段，作者在前文所阐明的科学理论依据基础上，进一步断定有斯石英的地方肯定发生过撞击，而且肯定没有发生过火山活动（因为有挤压才有斯石英，而有火山就没有斯石英，火山会把斯石英恢复成普通沙子）。最后，用亚利桑那大学的麦克霍恩和几位合作者的研究、检测的结果有力地证明了“在6500万年以前曾有一次巨大的撞击并形成了数吨重的斯石英。……那么，造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击”。

同前文一样，本文逻辑严谨，说理充分，是运用科学发现相互佐证来进行科学探究的又一杰作，表现了作者丰富的科学知识、敏锐的科学眼力和深入探索的精神。

二、素养提升

初中阶段的青少年，其逻辑思维能力正在蓬勃发展，能够自主进行一些初步的逻辑推理，理解通过推理形成结论的过程。学习本单元，可以调动学生的自主思考，鼓励他们主动探究，自主理解课文。如《恐龙无处不有》这篇短文，隐含着一个逻辑推理过程：

- 恐龙的化石在现存各个分离的大陆上都有发现。
- 这说明，恐龙曾经生活在每一块大陆上。
- 但是，恐龙不可能是在每块大陆上独立生存的。
- 所以，现在的各块大陆在远古曾经是联结在一起的一整块大陆或者说“泛大陆”。
- 这块“泛大陆”在恐龙出现之后逐渐分裂成为现在的各块大陆。

抓住这个推理过程，学生就会注意到文章里提到的两个时间点：“最后一次完整的泛大陆大约是在2.25亿年前形成的”，那时恐龙已经出现并且“分散到泛大陆的各个地方”；“大约在两亿年前”，泛大陆又开始分裂，并最终形成现在的样子。教学中，可以引导学生自主寻找这两个时间点，思考这两个事实背后的含义，从而自主概括出文章的逻辑链条，理解文章所阐述的道理，提升自主分析推理的能力。

三、问题探究

1. 如何理解“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响”？

作者在文章开头的这两句议论，并非浮泛之论，而是有其确凿的根据，同时成为全篇的逻辑基石。课文就是从南极的恐龙化石的发现来论证“板块构造”理论，使遍布全球、“无处不有”的恐龙化石成了支持“板块构造”理论的有力证据。从南极洲发现恐龙化石得出恐龙曾遍布世界这一结论也许并不困难，二者之间的联系也容易让人理解，但是，南极恐龙化石的发现与地质学说有什么关系，一般读者很难提出这样的问题。但是在科学家的眼里，它们却有内在的关联。第二篇短文同样进一步论证了这一道理。

因此，这个论断不仅是全文的起点，而且也是其科学精神的精华所在，值得深入体会。我们学习这篇课文，不能仅仅局限于知识的获得和理解，而要更多地注意学习作者的思维方法——善于联系，在貌似风马牛不相及的两种事物间寻找内在联系，这是思维创新

的重要特征，也是开展科学的研究的必要前提。在我们平时的学习、生活中，只要我们留心，也常常会领悟到这一道理；如果具备了这样的思维品质，我们也会在别人不经意的地方有独到的发现。

2. 如何以本文的学习为契机，提升我们自己的科学素养？

科学是建立在客观材料基础上的，在本课的两篇短文中，科学家们正是在搜集了大量确凿可靠的材料基础上，展开研究，揭示事物的奥秘的。因此，我们在生活中，也要始终对自然、世界怀有浓厚的兴趣，勤于观察，善于记录。其次，要对观察到的现象进行理性的分析思考。同学们在初中阶段，会逐步学习物理、化学等自然科学知识，不妨尝试用自己学习到的理论知识去解释观察到的某些现象。在思考中，如果能运用本课学到的在不同科学领域之间建立联系的方法，那就更好了。

练习说明

思考探究

一 这两篇短文都谈到了恐龙灭绝，但选用的材料不同，所说明的主要问题也不同。试结合课文做具体分析。

设计意图：引导学生在通读课文的基础上，思考两篇短文共同涉及的问题，比较分析它们各自的说明对象和说明角度，加深对课文的理解。

参考答案：这两篇短文都谈到了恐龙的灭绝，第一篇短文谈到恐龙的化石无处不有，是为了证明另一科学理论（“板块构造”理论）的正确；而在第二篇中，恐龙的灭绝成为探讨的主题，“被压扁的沙子”则成了证据。由此可见作者具有多角度、多侧面看问题的科学思维方法。

二 这两篇短文都是从某一现象出发，通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识。任选其中一篇，分析其思路。

设计意图：引导学生分析文章内在的推理论证思路，把握文章的逻辑链条，从而理解文章内容，并体会事理说明文层层推论、逻辑严密的特点。

参考答案：参见“整体把握”和“素养提升”。

三 下列语句是作者在行文中放在括号里的补充说明文字。试结合上下文，说说它们各自的作用。

1. 如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。
2. 万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击。
3. 即非常纯的沙子。
4. 你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样

做呢？

设计意图：引导学生体会文中补充说明语句的含义和不同作用，理解本文说明语言的特点。

参考答案：

1. 这一句补充说明了大陆漂移学说的一个最显而易见的证据，即南美洲与非洲海岸线惊人的吻合，这不是能用巧合来解释的，只能说明它们原来在一起。

2. 这是俏皮话，但也并非无稽之谈。星体撞击地球虽然极为罕见，但在地球上确实发生过。作者做这样的假设，意在强调天文学研究的现实意义。

3. 这是对“二氧化硅”的解释，一方面指出“二氧化硅”即沙子的学名，另一方面也强调只有非常纯的沙子才能称得上是“二氧化硅”，一般的沙子都含有杂质。

4. 这句话是以金刚石经过高温加热可以变为普通的碳，类比斯石英经过高温加热可以变为普通的沙子。也许没有人会在意斯石英的还原问题，但没有人会愿意把金刚石变为碳，因为金刚石太珍贵了。作者随笔幽默了一下，也表现了作者思维的活跃。

积累拓展

四 阅读下面的材料，说说材料中描述的现象是与课文中的哪个理论相联系的。

(材料略)

设计意图：引导学生阅读材料，尝试用课文中的理论加以阐明。

参考答案：这是“板块构造”理论的一个例证。《恐龙无处不有》一文中自第6段起阐述了这一理论的主要内容。本题的材料，说明了大洋板块与大陆板块会在分界处相互作用，从而形成海沟。

五 恐龙灭绝的原因到底是什么？课文为我们提供了两种假说，其实还有多种相关的假说。课外搜集整理资料，写一篇小短文阐述你的认识，并相互交流。

设计意图：引导学生从课内向课外拓展，阅读探究，并书面表达，交流探讨。这样可以让学生学有所得，学而有悟，同时培养学生用联系的观点看问题、想问题的思维方法。

参考答案：略。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：2课时。

2. 这两篇短文是本单元内容较深的课文，其突出特点是以论证为主，综合运用不同领域的科学知识，见解新颖。教师在设计教学前，首先要吃透课文，把握相关知识（可参

考“整体把握”和“资料链接”），理解文章逐步推进的逻辑链条；教学中，也要注意适时解答学生的疑问，纠正他们理解上的偏差，引导他们切实理解文章阐释的事理。

3. 对于事理说明文这一文体，学生在前一课的学习中已有所体认。本课应导向深入，引导学生理解事理说明文所讲的“理”，是对于现象背后本质的认识，体会到逻辑性是事理说明文的一个重要特点。

4. 两篇短文的语言很有特点：一方面逻辑性强，简明精练，运用概念适切；一方面又幽默风趣，引人入胜。可引导学生体会，可以让学生自主圈点勾画相关的句子或语段。

5. 要善于利用学生已有的知识基础开展教学。对于文中涉及的一些内容，如地质变迁、动物化石、南极气候、小行星等，可以适当补充一些相关知识，以增强学生的学习兴趣，扩大学生的知识面，但不必讲解过多，以免偏离中心。

二、教学设计

两篇短文可以一篇教读，一篇自读。

恐龙无处不有

1. 导入后初读课文，梳理主要内容和行文展开的顺序。明确：

第1段：提出“不同科学领域之间是紧密相连的”这一科学观点，引出说明内容。

第2、3段：指出恐龙化石遍布于世界各地这一科学事实。

第4、5段：指出南极的恐龙化石不可能是迁徙的结果。

第6、7段：通过逻辑推理，指出恐龙化石的出现说明了大陆在漂移。

第8—12段：进一步介绍板块理论，说明这一理论解释了每个大陆都有恐龙化石的原因。

第13—15段：再次聚焦远古时期南极的恐龙等生物，确证前文推论的正确性，并说明其普遍意义。

通过梳理主要内容，学生能够意识到文章是以逻辑顺序展开的。

2. 再读课文，聚焦“不同科学领域之间是紧密相连的”这一观点。

提问：这篇短文在哪两个科学领域之间建立起了联系？是如何联系的？

古生物学↔恐龙化石的分布↔板块构造理论

提示学生注意两个时间点：①2.25亿年前，当时全球的陆地形成“最后一次完整的泛大陆”，同时，恐龙已经出现并且“分散到泛大陆的各个地方”。②2亿年前，泛大陆又开始分裂。这两个时间点表明恐龙的出现和全球分布早于泛大陆的分裂，从而使得文章在两个领域之间建立的联系在逻辑上得以成立，体现了作者科学推论的严密性。

3. 延伸拓展。

搜集“大陆漂移”的其他例证，写成小短文，相互交流。

被压扁的沙子

让学生运用学习前一篇短文的阅读方法自主阅读，总结：文章主要内容；其中的逻辑

链条；文章涉及了哪些领域，是如何关联的。教师提问或班级讨论交流。

资料链接

一、作者简介

艾萨克·阿西莫夫（1920—1992），俄裔美国作家，毕业于哥伦比亚大学，1955年任波士顿大学医学院生物化学助理教授，后专职从事写作，是世界知名的科幻文学和科普作家。主要科普作品有《阿西莫夫最新科学指南》《数的趣谈》等，重要科幻文学作品包括“机器人系列”“银河帝国系列”“基地系列”中的多部中长篇小说。

二、两篇文章，一条线索（杨和平）

阿西莫夫的两篇短文《恐龙无处不有》和《被压扁的沙子》。很多老师都将这两篇短文分开来教，这样的处理其实是欠妥当的。编者之所以将这两篇短文编在一处，是要发挥它们的综合作用，如果分开，就会失去这种作用。那么，如何将这两篇文章融为一个整体来教学呢？这就需要我们寻找文本内在的联系。这是两篇事理说明文，其说明对象不像事物说明文那样明显，而是具有一定的隐晦性，但两篇文章在说明方法上有明显的共同点，那就是“用一个科学领域的发现去说明另一个科学领域的道理”，这就是融合两篇短文的线索。

根据这个线索，我们可以完成如下教学问题的设计：

1. 这两篇文章各说明了什么问题？（即“另一个科学领域的道理”）
2. 作者是怎样说明这个问题的？（即“用……说明……”）
3. 作者说明问题的方法和过程给了你怎样的启示？（即线索本身）你能列举一两个事例说明吗？

先谈第一个问题。第一篇短文表面上看是说明“恐龙无处不有”这个事实，其实作者是想借此说明“板块构造学说”。第二篇短文表面上看是说明“被压扁的沙子”这个物体，其实作者是想借此说明“恐龙灭绝的原因是撞击”。这两篇短文的说明对象看似孤立，其实不然，它们不仅有着如前所述的共同特点，而且互相映衬。明白了两篇短文的说明对象，也就从整体上把握了两篇文章的中心，为理解“在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响”的论断做好了铺垫。教学的关键是引导学生正确找到说明对象，通过点拨帮助他们排除思维迷障。

第二个问题是教学的核心。两篇短文在说明对象的时候采用了同样的方法：“用一个科学领域的发现去说明另一个科学领域的道理。”第一篇用“恐龙无处不有”说明“板块构造学说”，第二篇用“被压扁的沙子”说明“恐龙灭绝的原因是撞击”，相同的方法将两篇文章有机地融合在一起。这里，教学的关键在于：“恐龙无处不有”为什么能说明

“板块构造学说”？“被压扁的沙子”为什么能说明“恐龙灭绝的原因是撞击”？这就要悉心引导学生认真、细致地分析。

第三个问题将两篇短文紧紧地连在一起。通过对两篇短文说明过程的比较分析，很自然地能发现：一种思维的技巧，即在一个科学领域的新发现，“肯定会对其他领域产生影响”。而这是将两篇短文割裂开来进行教学所无法实现的目的。

据此，我们通过寻找文本的内在联系（一条线索），进行比较分析，巧妙地设计问题，将两篇短文融合在一起完成了教学，践行了“整体大于部分之和”的原则。语文教材中有很多的“短文两篇”，本着“整体大于部分之和”的原则，我们认为，应尽量避免割裂式的单篇教学，努力通过比较分析，寻求内在联系，采取综合式整体教学，以更好地提高教学效率。

（选自《语文建设》2009年第9期，略有改动）

三、相关科学知识摘录

1. 板块构造学

地质学的一个分支。研究地球岩石圈板块的成因、运动、演化、物质组成、构造组合、分布和相互关系以及地球动力学等问题的学科。它认为地球上层构造根据物理性质在垂向上可以分为两个截然不同的层圈，即下部塑性的软流圈和上部刚性的岩石圈。岩石圈在侧向上被地震带所分割，形成若干大小不一的块体，称为岩石圈板块，简称板块。板块的厚度变化较大，约在几十公里至200公里。岩石圈板块位于塑性软流圈之上，并在地球表面发生大规模水平转动；板块与板块之间或相互离散，或相互汇聚，或相互平移，引起地震、火山和构造运动。

板块构造学深刻地解释了地震和火山分布、地磁和地热现象、岩浆与造山作用；阐明了全球性大洋中脊和裂谷系、大陆漂移、洋壳起源等重大问题；更新了地质学中的许多概念，使得既承认水平运动也承认垂直运动的活动论观点取代了曾占统治地位的固定论。板块构造学以全球整体的研究观点开拓了地球科学的研究的深度和广度，是地球科学领域中的一场革命。

2. 小行星与恐龙的灭绝（巴里·E. 齐然尔曼、戴维·J. 齐然尔曼）

恐龙为何会绝迹？灾难学派描绘的是一幅十分令人震撼的场面：一颗相当于曼哈顿岛大小的小行星或彗星以每秒15英里的速度向地球陨落，与地球撞击的能量相当于100万亿吨TNT炸药，而且在进入地壳25英里深的同时熔化了沿途的岩石。在这场剧烈的碰撞之后，成千上万吨的尘埃和碎石进入大气层，罩住了地球，遮挡了阳光，使得地球连续好几个月甚至好几年都处于黄昏的黑暗之中。在这种黑暗里，植物不能正常生长——因为它们需要阳光来制造养分。以植物为生的动物不能正常生存，不靠植物为生的其他动物也难以生存，恐龙就是那种不能在黑暗中生存的动物。事实上，根据某些科学家的观点，地球上60%的动物是不能在黑暗中生存的。

1970年代末期，由已故物理学家路易斯·阿尔瓦雷兹和他的儿子、加州大学柏克莱分校的沃尔特·阿尔瓦雷兹率领的一个小组有了惊人的发现。他们注意到，在大约有6500万年历史的沉积土层中有一种叫作“铱”的元素的含量异常高，铱是地球上罕见的重金属，只存在于地壳的深处，但在小行星和彗星上却大量存在。起初，地质学家们认为6500万年前的火山活动可能会把铱喷入大气层，落下时便集中形成一个独特的土层。最终，事实并不能证明这一理论。

那么这与小行星或者彗星又有什么联系呢？小行星或者彗星与地球的碰撞会使小行星或彗星的大部分被气化掉，并使含有大量铱的尘埃进入全球的大气层中，尘埃落到地上后，便形成了含铱丰富的土壤沉积层。阿尔瓦雷兹小组曾在意大利和丹麦发现过这种矿藏，自那以后，这种含有大量铱的土壤层在全球五十多个地方先后被发现。这些土壤层有6500万年的历史，且恰巧与恐龙灭绝的时间吻合，这一点是小行星或彗星灭杀了恐龙的令人信服的证据。而且，某些地方的矿层出现的断裂是由某种剧烈的碰撞所造成的。这一证据也与某颗小行星或彗星曾与地球碰撞过，并且杀死了“可怕的蜥蜴”的理论相吻合。

在阿尔瓦雷兹父子惊人地发现铱以来的15年或更长的时间里，陨石碰撞理论经历了一个曲折的历史。目前，传统的学者们开始倾向于支持这一理论，尤其是随着尤卡坦的陨石坑的被发现，对这一理论的间接支持也来自在过去的45亿年中地球上至少有过4次其他类型的生命突然大规模灭亡这个事实。

（节选自《在岩石上漂浮》，张树昆、张昭理译，江苏人民出版社1998年版）

3. 中生代恐龙的灭绝问题（傅英祺、杨季楷）

中生代末脊椎动物中的恐龙和无脊椎动物中的菊石、箭石等相继灭绝，而生物界的变革最引人注目的莫过于中生代恐龙的灭绝，许多古生物学者和地质学家对其灭绝的原因做过大量的研究工作，提出了许多假说，归纳起来主要有以下几类解释：

1. 地球演变的原因

地壳运动引起的洪水、火山、地震等灾变，使得恐龙无法生存，大量死亡灭绝。地壳的隆起褶皱会使海平面发生变化，海水退却，湖沼干枯，大陆上的恐龙因缺水而无处栖身，导致了恐龙灭亡。大陆的隆起褶皱也会引起古气候的变化，白垩纪后期气候变冷已为深海岩芯氧同位素的研究结果所证实，气候的分带和变冷，急剧的降温，也会使生活在温暖气候条件下的恐龙灭绝。大陆漂移对恐龙的灭绝也可能起作用，白垩纪末泛大陆已解体为六个主要大海，当气候变冷时，由于大陆已分离，许多恐龙很难迁向气候适宜的地区，因而死亡灭绝。这些以地球演变为依据而提出的各种假说，都认为是地壳运动造成了灾变，使恐龙在中生代末完全灭绝。

2. 生物进化的原因

中生代末被子植物兴起，裸子植物衰减，导致了过于挑食的恐龙自身的灭亡。哺乳动物在中生代后期开始繁盛，当时虽然不能与称霸的恐龙直接竞争，但能捕食恐龙的蛋和幼仔，对恐龙的灭绝有一定的作用。疾病蔓延或被子植物中生物碱的含量大而引起恐龙食物

中毒等原因，也可能是恐龙绝灭的原因。恐龙发展到中生代后期，身体特化，头小体大，极不协调，加之心脏分隔不全、身体变温和卵生等生理上的弱点，导致了恐龙绝灭。

3. 天体演化的原因

近年来较流行的假说是恐龙的绝灭与地球外的天体演化有关。美国加州大学阿尔瓦雷兹（Alvarez）父子提出白垩纪末（63 Ma 前）曾有一颗小行星坠落地球，陨石坑飞出的大量水蒸气和土沙飞扬空中，遮住了阳光，气温骤降，同时，致命的宇宙射线袭击全球，导致了中生代末恐龙迅速绝灭。阿氏父子还指出：意大利、西班牙、丹麦、新西兰、美国得克萨斯等世界许多地方，白垩系和第三系界线附近的富含铱的黏土层就是证明，该层铱的含量比正常值高 1 至 20 倍，而铱在地球上的正常沉积中是微量元素，但在天体中含量很高，因此，可以表明当时确有天体中的行星陨落地球。与此类假说类同的还有超新星爆发说、彗星陨落说等等。这些以天体演化为依据的假说虽然开阔了研究恐龙绝灭的一个新领域，但仍无法解释天体演化为何只造成恐龙绝灭和某些无脊椎动物消失，而其他许多生物却依然昌盛发展。

总之，时至今日尚无完满的、证据充足的学说能够阐明中生代末恐龙的绝灭。

（选自《地史学简明教程》，地质出版社 1987 年版，有删节）

7 大雁归来

教学重点

1. 把握文章的基本内容，理解说明顺序。

文章是一篇科学观察笔记，记录了大雁归来过程中的种种细节，大致是按照时间顺序来安排的，显得十分自然。可以让学生自主梳理文章内容，把握文章写作的顺序。

2. 感受作者的情怀，理解文章的思想内涵。

知识性、抒情性与思想性的结合是本文的重要特色。教学中，要引导学生体会三者是如何有机结合在一起的。作者记录大雁的归来，字里行间洋溢着深厚的感情，这种感情的核心，就是将大雁看作自己的伙伴，看作与人类相同的“自然共同体”中的一个成员，其基础则是作者对于人类自身的反思。作者正是在人与大雁的种种关系中来看大雁，同时也反观人类的。要结合具体语句，引导学生感悟体会。

3. 热爱自然，尊重生命。

文章里蕴含的“生态伦理学”理念较为深刻，学生一时未必能透彻地领悟。本课的教学，仍重在感悟和激发，要通过本课的学习，激发学生对大自然的热爱和对身边各种生命形态的尊重，使之成为自身真实的情感态度。

课文研读

一、整体把握

1. 细致的观察，真挚的情怀

本文是一篇生物学“观察手记”，从内容上看，是记录大雁在每年三四月间北归的过程。作者观察得细致入微，记录得细腻生动，让人读来仿佛正在作者身边，与他一同凝神注视着归来的雁群。之所以能有如此的感染力，关键在于作者对他观察和记录的对象——包括大雁在内的各种生命，怀有深挚的热爱，他是一位“爱鸟者”——热爱自然、热爱生命的人。在他笔下，大雁像人类一样具有灵性。

——初春，大雁是报春的使者，春雁的数目衡量着“我们的农场”“春天的富足”。

——春雁觅食时的鸣叫，宛如“高声而有趣的辩论”和“论述食物的价值”的“低语”。

——失群的孤雁是“伤心的单身”，它们的鸣声“忧郁”而伤感。

——四月的夜间，大雁栖息在沼泽里仿佛“集会”，有“激烈的辩论”，有“最后发言”，有各式各样的“谈论”。

作者始终以拟人化的笔法描写大雁，他看大雁仿佛看人——具有高贵的灵魂与品格的人，因此，当他写大雁的迁徙时，也将之视为“用自己的生命来为实现这个基本的信念（联合）做赌注”，唱出了一曲“带着野性的诗歌”。正是因为作者从自然界的生活中看到了、写出了如此高贵的精神，他的文章才打动了千千万万的读者；而其所以能如此，在于作者的“爱”，抓住了这一点，就理解了这篇短文。

2. 知识性、抒情性与思想性的完美结合

文章虽短，却记叙了不少关于大雁北归的知识，如大雁归来的时间、地点，特别是作者通过观察，注意到大雁的飞行路线之直，还发现每支“雁队”多半是“六只或以六的倍数组成”，从而说明它们是“一些家庭”或“一些家庭的聚合体”，这些都为很多读者闻所未闻，读来有一种“发现的快乐”。

浓郁的抒情色彩更是文章的一大特色，字里行间注满爱鸟之情。作者对大雁的迁徙飞翔由衷钦敬，为大雁担惊受怕，为遍体创伤的孤雁的不幸而悲哀伤痛，更为大雁归来而欣喜快乐，对大雁的一切生命活动，从觅食到鸣叫，无不由衷喜爱，或直抒胸臆，或含蓄抒情。这种浓郁的抒情性，正是文章感染力的一个主要源泉。

在文章深切的情感背后，是作者对于人类，对于人类与自然关系的厚重反思。这就赋予本文以深刻的思想性。作者将大雁视作人，从大雁身上看到人的精神品格，背后有他“生态伦理学”观念的支撑，他认为需要“把人类在共同体中以征服者的面目出现的角色，变成这个共同体中的平等的一员和公民”，敬重这个自然共同体中的每一个成员。

二、素养提升

说明性文章的教学，传统上往往聚焦于其中的知识内容，注重对文章结构、条理、线索的分析，指向对“说明”这一文体特点的把握，这当然是十分必要的。但过度拘泥于文体，仅仅以把握说明性内容为目的组织教学，客观上容易使得教学中对于这一类文本内在承载的其他方面内容如情感、态度、价值观等关注不足。因此，教学中有必要建立多方面、多角度解读文本的意识，引导学生在把握说明性内容的同时，在情感上受到触动，在审美上受到熏陶，在思想上得到提升，从而全面提升语文素养。

说明性文章同样可以承载丰厚的情感。如传统的课文《中国石拱桥》，作者在简明扼要地介绍说明对象的同时，字里行间透露出对于我国劳动人民在桥梁建设方面取得的巨大成就的赞叹，洋溢着浓厚的爱国之情。又如《蝉》，作者在对这种昆虫生命历程细致入微的描写中，寄托着对生命的赞颂，情之所至，甚至以直接抒情的方式，赞颂其生命的喜悦。懂得欣赏、体会说明性文章中这一层面的内容，是学生语文能力的一个重要方面。

说明性文章不仅有“情”，还有“美”。其“美”包含两个方面，一是形象之美，如《苏州园林》呈现的园林之美，《梦回繁华》呈现的画作之美（还有画作展现的古代日常生活之美）。

活之美)；一是抽象之美或者说思想之美，特别是在以解说事理为主的篇文章中，作者在透彻理解所要说明的事理的基础上，条分缕析、逻辑周密而又深入浅出地向读者加以解说，其所呈现的正是一种思想之美。懂得欣赏这两种美，同样是阅读说明性文章所需要的一种重要能力。

在教学中，要纠正机械的文体观念，引导学生抓住某些突破口——如蕴含着深厚情感的语句、富于美感的描写等，多角度解读文本。

三、问题探究

1. 如何理解本文的思想价值？

作者在《沙乡年鉴》中提出，要建立“一种处理人与土地，以及人与在土地上生长的动物和植物之间的伦理观”，这使得他成为环境生态伦理学的先驱。伦理学本来是处理人与人之间关系的，作者由人间的伦理推及人与自然的关系。在他的观念中，人是自然的组成部分，人与自然的其他部分也应该平等地和谐共处。从这种观念出发，作者发现，大雁这种生灵，与人类有许多相似之处，它们也有家庭结构，也有亲情，还有不少为人类所不及的品性。人类虽为万物之灵，但不应该自私地伤害它们，善待自然，将人类自身看作自然的一个平等成员，可以克服现代化物质文明的弊病，让人类在心灵上获得提升。这就是本文的思想价值。

2. 本文有不少记叙、描写、议论与抒情结合的语句，如何具体理解？

文中有不少这样的句子，如“一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了”，意思是说，大雁给人们带来了春天的生机、春天的希望、春天的喜爱，大雁是春天真正的使者。这句话既表达了对大雁的热爱，又引起下文，与下文讲大雁迁徙的特点——成群结队、克服艰险、飞越遥远的距离相呼应。又如“在这种一年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌”，意思是说，3月大雁的归来，是完成其自身生命历程的一个不可或缺的部分，大雁的生命历程，是自然的，不像人类那样为文明所规训，因此是“带着野性的”；另一方面，在这种自然的过程中又可以发掘出深刻的精神内涵，因此又是充满诗意的。文中这一类句子很多，体现了文章知识性、科学性与抒情性的完美结合。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1—2课时。
2. 本文的内容较为浅显，也没有很复杂的逻辑关系，学生在阅读时较易把握；另一方面，要引导学生通过朗读、自主探究、小组讨论等方式，感悟作者的情怀，从情感引向

思想，从而对其思想内涵形成认同。

3. 文中记叙、描写、议论、抒情结合的句子很多，可以引导学生细致品味，作为进入本文内涵的线索，还可以让学生摘录积累。

4. 大雁是人们生活中较常见到的并不陌生的一种生物，自古以来，也是许多文学作品歌咏、描写的对象。“雁”作为一个文学形象，承载着丰厚的文化内涵。教学中可以善用这一点，灵活设计，拉近学生与大雁之间的情感距离，从而使他们更好地进入本文。

5. 对于本篇的文体，不必过于拘泥。重在理解本篇集知识性、抒情性与思想性于一身的特点，引导学生从这三个角度理解、感受、体认。

二、教学设计

1. 初读课文，提取主要信息，概述“大雁归来”的旅程。

课文内容比较简单，学生通过自主阅读，应明确大雁归来的时间、旅程远近、栖息地、组队、觅食、“集会”与鸣叫等细节（参见“课文研读”），分类整理，班组交流。

2. 品味语言，感悟情怀。

感悟作者对大雁的喜爱之情，体会作者平等对待自然界生命的情怀，激发对自然的爱，是本文的教学重点，可结合对语言的品味进行。

(1) 抓住“人”与“雁”的关系，从本文对大雁“人格化”的写法入手感悟。

文中多次出现“我们的大雁”“我们的春雁”“我们的大雁集会”等提法，可以抓住这一点，引导学生思考：作者这样称呼大雁，蕴含着怎样的思想感情？再结合文中将大雁人格化的语句，如前几段中的：

一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行 200 英里的赌注，它一旦起程再要撤回去就不那么容易了。

11 月份南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽，也几乎是一声不响。

它们顺着弯曲的河流拐来拐去，穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲，向每个沙滩低语着，如同向久别的朋友低语一样。

可以让学生自己找一找，再深入体会，作者这样写，赋予大雁以人的性情，体现了什么倾向？明确：作者对大雁怀着深挚的感情，将其视作“我们”中的一员，和人类一样，都是自然界的平等成员。

(2) 品味细腻的描写。

文中还有很多细腻的描写，字里行间也洋溢着作者对大雁、对大自然的喜爱之情，找出来细细品味。如：

在我们的沼泽上空做了几次试探性的盘旋之后，它们白色的尾部朝着远方的山丘，终于慢慢扇动着黑色的翅膀，静静地向池塘滑翔下来。

返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从

空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。

3. 延伸拓展。

本环节旨在通过延伸性的活动，将学生感悟到对自然的情感进一步内化，形式不拘。

以下几个活动形式供参考：

(1) 了解大雁，制作“大雁档案”。

搜集整理与大雁相关的知识，如大雁的分类、体貌、习性等生物学知识，大雁作为文学形象，等等，结合图片与视频，制作“大雁档案”。

(2) 了解“爱鸟者”，尝试做个“爱鸟者”。

对鸟类的喜爱在人类文明史上源远流长，作为“爱鸟者”的一种系统的活动，“观鸟”则是近代以来兴起的。许多热爱自然、喜爱鸟类的人们，定期到野外观察鸟儿，记录它们的活动，绘制或拍摄它们的图片，以这种活动增进了人们对它们的了解，拉近了人类与鸟儿的距离。可以介绍相关的知识，鼓励学生在日常生活中多多观察，还可以学习本篇作者的做法，写一写“观察手记”。

(3) 阅读《沙乡年鉴》。

资料链接

一、作者简介

奥尔多·利奥波德（1887—1948），美国著名林业学家、生态学家、科普作家，现代环境保护主义的先驱，被誉为美国“生态伦理之父”。1908年毕业于耶鲁大学林学院，后长期在美国国家森林局任职，1933年任威斯康星大学野生动物管理学教授，1935年在威斯康星州买下“沙乡农场”。从农场生活的经历中产生出了他的主要著作《沙乡年鉴》。这部著作融哲理与文学于一体，蕴含了丰富的生态哲学观，一直被视为生态文学的典范之作，也被奉为环境保护运动的经典著作。

二、《大雁归来》的“我们”（陈卉）

“我们”这个词在《大雁归来》中共出现了十多次，其中多处做定语，如“我们的大雁”“我们的沼泽”“我们的农场”等。事实上，去掉这些做定语的“我们”，文章语言会更精练，意思也不会发生变化。这个似乎可有可无的词引起了我的思考：

“我们”是第一人称复指，而在这篇文章中，“我们”又包含了哪些对象呢？对这个词语的思考是否可以推进学生对文本的理解呢？

以下是该问题的教学片段。

师：课文第4段最后一句说“我们的大雁又回来了”，这里的“我们”似乎是多余的，没有这个“我们”，句子也通顺，而且更加简洁，你认为可以去掉吗？

生：不能。加上“我们”，觉得作者对大雁很亲切。

生：我也认为不能去掉。加上“我们”，可以表明喜欢大雁、希望大雁早日归来的不只是我一个人，而是有很多人。

生：去掉不好。我认为这个“我们”还有把大雁当成自己家庭中一员的意味。

师：课文中的“我们”究竟指的是谁呢？从课文中再找找其他出现“我们”的地方，看看这些“我们”限制的是哪些词，结合具体的句子说说你们的理解。

生：从课文第8段可以看出，“我们”是指“我和我的学生”，课文还说是“爱鸟者”。那些不爱鸟的人是不能包含在“我们”之中的。

生：我认为这个“我们”指的是作者及其家人。这篇课文是作者和他的家人在周末农场度假时写的，所以这个“我们”指他和他的家人。

师：“我们”除了指人之外，还包括其他的对象吗？大家再来了解一下作者及其土地伦理思想，也许会对“我们”这个词语有更深切的体会。

（发放介绍利奥波德及其土地伦理观念的资料。）

师：看了资料，大家对“我们”的理解是否深入了一层呢？

生：“我们”应该还包括像大雁这样的动物朋友们。这些朋友和我们朝夕相处，作者深深地热爱着它们，把它们当作自己的家人、朋友。

生：我认为“我们”的范围还可以再宽泛一些。不仅指有生命的动物植物，还包括没有生命的沼泽。作者是把自己当作土地大家庭中的一员，从“我们”这个词语当中可以看出作者平等的观念。

师：我赞同你的看法。作者在《土地伦理》一文中认为：土地应被看成一个由相互依赖的各个部分组成的共同体，人只是共同体中的一个普通成员和公民。作者还说：“当我们把土地看成一个我们隶属于它的共同体时，我们可能就会带着热爱与尊敬来使用它。”的确，透过这个简单的词语，我们发现了作者的平等意识。我们原先也学过一些与动物有关的文学作品，它们在这个问题上的处理和课文有什么不同？

生：《狼》也是写动物，但是讽刺狼的狡诈，赞美人类的智慧。

生：《珍珠鸟》写的也是对动物的爱，只是没有《大雁归来》这么博大的胸怀，它写的是对一只小鸟的爱。正是因为“我”从平等的观念出发，把小鸟当作朋友，所以最终小鸟也把“我”当作朋友了。这和《大雁归来》中“我”把大雁当朋友道理一样。

师：你们赞同他的观点吗？

生：好像有道理。

生：不一样。如果从平等的观念出发，珍珠鸟和作者并不是平等的。珍珠鸟是没有自由的，而这篇课文中的大雁却是自由的，这才是真正的平等。

（不少同学表示赞同。）

这个教学片段引起了我很多思考：从表层看，这个教学片段是通过分析关键词来体会作者的情感；从深层看，它触及的是教师应如何引导学生探讨文本独特性的问题。文本的

独特性事实上体现着作者的个性，但这种个性是有其社会性要求的。相关的社会学批评理论认为：个性的力量是伟大的，但它不能成为纯粹私人性质的个性。只有当这种个性与历史发展的某种内在趋势达成契合时，它才具有震撼人心的力量。于这一理论来探讨文本的独特性，就会赋予每个文本社会学的意义。透过“我们”一词，可以感受到作者博大的人文情怀，那种万物皆平等的观念毫不雕饰地显现出来，这是因为作者以平视的眼光包容土地上的万物。在这里，作者的个性力量与时代倡导保护动物的趋势相一致，从而使文本具有震撼人心的力量。透过作者的视角，我们可以较好地把握这几篇文本的独特性，从而深入理解文本的价值。

因此，对“‘我们’是谁”这类问题的探讨，其实是从一个特定的关键词来分析作者的视角，并从社会学的意义探究作品的艺术价值。“我们”究竟是谁，可能不同的读者会有不同的理解，但重要的是我们要透过文本题材相似的外衣，看清文本的独特性，引领学生真正走进文本。

（节选自《“我们”是谁？——对大雁归来文本独特性的思考》，
载《语文建设》2007年第4期，标题是编者加的）

三、《沙乡年鉴》序言

1. 译序（苏珊·福莱德）

最近30年，在美国，从唤醒人们的环境意识的角度上说，有一本书显然是首当推出的，因为它表达了一种几乎是不朽的关于人和土地的生态及其伦理观。奥尔多·利奥波德的《沙乡年鉴》——一本薄薄的在1949年出版的自然随笔和哲学论文集，在书架上与19世纪最著名的美国自然主义著作的经典作品——亨利·戴维·梭罗的《瓦尔登湖》占据着同等重要的位置。

和梭罗一样，利奥波德是一个热心的观察家，一个敏锐的思想家和一个造诣极深的文学巨匠。不仅如此，他还是一个有着国际威望的科学家和环境保护主义者，在国策制定和为创建20世纪美国的两个新专业——林学和野生动物管理学上，也卓有建树。他一生共出版了三本书，发表了大约500篇文章，大部分都是有关科学和技术的题目。《沙乡年鉴》中那些哲理性较强的文章，则是他一生观察、经历和思考的结晶。它们对专业科学工作者和资源管理人员以及那些崇尚自然和欣赏优美文学的普通公民们，具有特别的吸引力。

这本书表面上看起来很简单。一开始是对一个荒弃了的沙乡农场上一年12个月不同景象的系列追述，利奥波德和他的一家人曾在这个农场里亲手进行着恢复生态完整性的探索；接下来，进一步就资源保护主义方面的问题陈述了利奥波德在美国其他地方的某些经历；最后则以几篇有关人与环境的关系、美学和伦理学思考的文章结束全书。《土地伦理》是他最有代表性的文章，它通过把土地看成一个由相互依赖的各个部分组成的共同体——人只是共同体中的一个普通成员和公民——的想象力，把前面文章中提到的各种问题串到了一起。

文章的寓意是极其深刻的。在这个星球上的生命赖以生存的环境系统发生着世界性恶化的时代，利奥波德试图说明普通老百姓可能有着举足轻重的作用。他的文章不是祈求强有力的政府干预的答辩书，也不是通过渲染人们对生存危机的恐惧去进行动员而宣扬世界末日的宗教小册子。他力图在阐释土地的生态功能的基础上去强化人们对土地的了解，从而激发人们对土地共同体的热爱和尊敬。他认为，通过了解和热爱，就会产生一种在行为上的道德责任感，从而便能维护这个共同体健全的功能。

利奥波德的文章，通过他本人和土地之间关系的描述，在那些从未到过威斯康星的沙乡和那些他所描写过的地方的人中，找到了越来越多的乐于接受新思想的读者。

在一个现在也正经历着其自身巨大的经济增长，但也面临着各种严重的环境问题的国家的读者那里，利奥波德呼吁生态理解、伦理意识和有责任感的土地管理上的恳求，大概会引起强烈的共鸣。

2. 英文版序（奥尔多·利奥波德）

有些人在没有野生的东西的情况下也可以生活，而有些人就不行。这些随笔就是那些离不开野生的东西的人们之喜悦和身处两难的表达。

野生的东西在开始被摒弃之前，一直和风吹日落一样，被认为是极其平常而自然的。现在我们所面临的问题是：一种平静的较高的“生活水准”，是否值得以牺牲自然的、野外的和无拘束的东西为代价。对我们这些少数人来说，能有机会看到大雁要比看电视更为重要，能有机会看到一朵白头翁花就如同自由地谈话一样，是一种不可剥夺的权利。

这些野外的东西，我承认，直到机械化为我们提供了美味的早餐，而科学又为我们揭示了它的来源和如何生长的故事之前，是几乎没有什么关乎人类的价值的。全部矛盾由此而凝聚为一个相当有争议的问题。我们少数人看到了在进步中出现的回报递减律，而我们的反对派们却并未看到。

人们必须根据事物的现状来制订对策。这些文章便是我的应对之策。它们分为三部分。

第一部分所描述的是我们一家人在周末，在那远离过多的现代化的世外桃源——“木屋”中所看到和所做的事情。在这个先是被我们越来越傲慢和越来越完美的社会榨取殆尽，然后又被遗弃的沙乡农场里，我们试图用铲子和斧子去重建我们在其他地方正在失去的那些东西。正是在这儿，我们探索着，而且也发现着上天赐予我们的本质。

这些“木屋”随笔按季节排列成“一个沙乡的年鉴”。

第二部分“随笔——这儿和那儿”，则列举了我生活中给我以教导的那些插曲，即那些逐渐地，有时是很痛苦地与伙伴们分道扬镳的插曲。这些插曲遍布北美大陆，前后有40年时间。它们为那些有着一个共同标志——保护主义的各种问题提供了一个非常好的样板。

第三部分“结论”，从推理的角度，提出了我们这些持不同意见者的某些观点，这些观点是对我们的看法的科学说明。只有那些具有同感的读者会希望去弄通第三部分的这些理论问题。我想，也许可以这样认为，即这些文章向同行们说明了怎样才能回头取得认识

上的一致。

保护主义已逐渐沉寂了，因为它是与我们的亚伯拉罕式的土地观念所不相容的。我们蹂躏土地，是因为我们把它看成一种属于我们的物品。当我们把土地看成一个我们隶属于它的共同体时，我们可能就会带着热爱与尊敬来使用它。对土地来说，是没有其他方法可以逃脱机械化的人类的影响的；对我们来说，也无其他方法从土地中得到它能以——在受制于科学的情况下——奉献给文化的美学收获。

土地是一个共同体的观念，是生态学的基本概念，但是，土地应该被热爱和被尊敬，却是一种伦理观念的延伸。土地产生了文化结果，这是长期以来众所周知的事实，但总是被人所忘却。

这些文章试图把这三种概念联结起来。

当然，这样一种关于土地和人的观点是容易由于个人的经验和偏见而被混淆和歪曲的。然而，不论真理是否可能被误传，有一点却是如水晶一般地清晰：我们的自大和完美的社会，现在就像一个忧郁病患者，它是那样为其自身的经济健康而困扰着，结果反而失去了保护其健康的能力。整个世界是那样贪婪地希望有更多的浴盆，以至于失去了去建造这些浴盆，或者甚至应关掉水龙头所必需的稳定性。在这种情况下，可能没有什么比从卫生角度稍稍轻视一下过多的物质享受更有益的了。

大概这样一种价值观上的转变，可以通过重新评价非自然的、人工的，并且是以自然的、野生和自由的东西为条件而产生的东西而达到。

（选自《沙乡年鉴》，吉林人民出版社 1997 年版，有删改）

8 时间的脚印

教学重点

- 激发探索大自然的兴趣，培养理性思考、自主探究的习惯。

文章举出了许多地质学和古生物学的事例来说明“时间的脚印”，教学中要充分激活学生的自主思考，引导他们理性思考、自主探究。

- 把握文章的说明顺序。

这篇文章事例很多，却井然有序，这是因为作者精心安排，使得文章的说明顺序与读者的认识顺序相一致。要通过本文的学习，加深学生对于说明顺序的认识，并适时总结。

- 品味语言，体会生动的写法。

文章有许多拟人化的语言，还有很多生动形象的描写语句，使文章读来亲切有味。教学中可引导学生积累或仿写。

课文研读

一、整体把握

1. 理解“时间的脚印”

时间既是人们习见习闻、十分熟悉的一个概念，又有着深厚的思想内涵。本文所谈的时间，本质上是一个地质学概念。文章先引用科普作家高士其的诗句，带出时间的话题。“时间一年一年地过去”，从古到今，人们痛惜它的流逝，并发明钟表、日历度量它。然而，人们感受到的时间，无论是过去的还是现在的，都是与人类生活紧密联系在一起的。但“在地球上还没有出现人的时候，或者在人还不知道记录时间的时候”，大自然中就已经有了时间的记录。这样，就从人们熟知的日常生活的时间，引出了地质学上的“时间”。作者把时间的概念，从人们日常的感觉延伸到自然界中，引出了关于时间的又一种境界。

接下来，作者用了较多篇幅，举出大量的例子，来说明时间的大幅度变化引发的种种变化。自然界中，地壳的运动、气候的变化、生物的繁衍生息，都在岩石中留下了痕迹。坚固的岩石经过风吹雨打、日晒霜寒，以及酸类的腐蚀、水的冲击、冰的削刮、生物的破坏等，变成“碎石、沙砾、泥土”，然后再沉积下来，形成新的岩石。无论是毁灭还是新生，都透露出时间的踪迹。自然的伟力形成了岩石的“书页”，再把它撕碎来读，如此循

环往复，数万年的时间也就疾驰而过了；还有众多曾经存在过的生物，也在地层中留下了化石的遗存。要了解地球的过去，就要读懂这些“无字的史书”，因为它凝固了远古的历史，甚至能够告诉我们在没有人类的时候，地球是什么样，有过哪些原始的“居民”。可见，“时间的脚印”，其实就是地球变迁留下的印记，是地质学和古生物学研究的对象。

课文最后两段，说明“时间的脚印”有很多，要读懂它们有难度，但它们可以增进我们对自然的了解，还可以指导我们“找寻地下的宝藏”，从而揭示了研究“时间的脚印”的意义。

2. 丰富的内容，灵活的结构，生动的语言

本文的主体是中间部分。这部分，作者观古今于须臾，抚四海于一瞬，举出了大量例子来展现“时间的脚印”，读来却不让人感到纷繁杂乱。这是如何做到的呢？主要在于精心安排的结构。首先，作者很注意例子的不同层次：先讲非生物的例子，再讲生物化石的例子；在介绍非生物情况的时候，先讲侵蚀作用对岩石的破坏，再讲新岩石的生成，最后讲地壳活动在岩石上留下的印记。其次，作者很注意运用过渡性的句子。这些句子，有的承上，如“从‘死’的石头上，我们看到了地壳的活动”，概括了上面的叙述；有的启下，如“真的有‘海枯石烂’的时候”，引出“石烂”的话题；有的兼有承上启下的作用，如“岩石保存了远比上面所说的多得多的历史痕迹”，承上，收住有关岩石自身解体与新生的话题，启下，解读岩石上的历史痕迹。抓住这些语句，就能把握这些语句前后段落的内容。

本文的语言也很有特点，既准确、精练，又生动、形象。文中有很多语句耐人寻味，形象、幽默、含蓄是它们的共同特点。如“时间是没有脚的”，将时间的抽象性和人们对它的无可奈何生动地写出来；“真的有‘海枯石烂’的时候”，反用“海枯石烂”的成语，说明石头也并不是人们想象的那样坚硬；“当然我们也不能忘掉人的作用”，这里用的是中性语言，并没有说“作用”是破坏性的还是建设性的。这种含蓄的表述可以从两方面理解：从对自然的影响上看，这种“作用”当然是一种“破坏”，但从人类自身的生存发展来看，这种“作用”又是不得已的，在某种程度上是可以宽宥的。另外，这篇课文中还大量运用拟人的手法，使语言生动有趣，增强了可读性。

二、素养提升

说明事理的文章，往往采取逻辑顺序。说明文的逻辑顺序有哪些呢？一般来说，可以从现象到本质，从整体到局部，从概括到具体，从主要到次要，从简单到复杂，从原因到结果，从性质到作用，等等。不管采取什么说明顺序，都要考虑人们认识事物的先后次序，以便于读者理解接受。

说明顺序的选择，与说明对象的特点和说明的目的有关。比如《恐龙无处不有》，作者说明的重点是“板块构造”理论，这部分内容比较抽象，因此放在后面，先以南极的恐龙化石引起话题，这是从现象到本质的顺序。这样安排顺序，由浅入深，比较吸引读者。能不能按别的顺序来安排呢？根据情况的不同，也是可以的。假如作者的目的是比较充分

地介绍板块运动在塑造地球面貌中的作用，那可能就要先讲板块理论，然后再从地理、气候、生物等方面讲板块活动在不同方面的结果。那就是从整体到局部、从性质到作用的顺序了。可见，说明顺序是可以灵活安排的。

了解基本的说明顺序的种类，不是为了记住抽象的理论知识，而是为了在阅读说明文时懂得识别，从而可以深入思考作者为什么要这么安排，如果换成别的说明顺序文章会有什么不同，从而加深对文章的理解；同时，也是为了自己在写作说明性文章时懂得选择适宜的说明顺序。总之，一切都与实际的语言运用相关联。

三、问题探究

1. 文章在说明岩石可以记录时间后，接着写了一段介绍北京故宫“铜壶滴漏”的内容，这样是否偏离了主旨？

从作者的思路看，这一段是插说，由前面谈到岩石能记录时间，自然联想到“铜壶滴漏”的计时方法，然后下一段，再从比较的角度提出问题，说明“岩石是怎样记下时间的”。这样分析，就不能说这一段偏离了主旨。从相反的思路看，因为上文谈到人们已经想出了许多办法记录时间，发明了钟表、日历等，关于北京故宫铜壶滴漏的叙述也可以放在这里说，不必在后面提及。另外，如果不要这一段，直接接下一段“岩石是怎样记下时间的呢”，在行文上也很自然紧凑。对这个问题从正反两方面分析，都有一定的道理。

2. 本文有许多运用拟人化写法的语句，如何理解它们的作用？

文章里这样的语句很多，如“狂风吹来了，洪水冲来了，冰河爬来了”，“越是笨重的石块越跑不远，越是轻小的沙砾越能旅行到遥远的地方”，“岩石在最初生成的时候，像书页一样平卧着，一层层地叠在一起，最早形成的‘躺’在最下面”。这种写法，一是拉近了对象与读者之间的距离，读来亲切有味；二是增强了语言的形象性和表现力，使得所写的内容给读者留下更鲜明强烈的印象。

教学建议

一、总体建议

1. 教学时间：1—2课时。
2. 本文列举的事例很多，注意不要陷入对具体事例的解说。先引导学生注意本文的说明顺序和层次，看看课文的内容可分为哪几个部分，各部分之间有怎样的联系。文中有许多过渡性的语句，抓住这些语句，有助于把握全篇的结构。
3. 课文内容主要涉及地质学和古生物学的知识，可适当引入相关图片和视频资料，以便于学生理解。可以鼓励学生参观博物馆或阅读相关科普著作，丰富自己的知识。
4. 文中有些内容综合运用了各学科的知识，还有一些地方暗含着分析推理过程。可

以适时点出来，引发学生的思考。

二、教学设计

1. 初读课文，理清层次。

(1) 明确：

第一部分（第1—4段）首先提出“时间”的话题。

第二部分（第5—29段）是文章的主体部分，这部分先讲非生物的地质现象，主要是岩石的侵蚀、瓦解、搬运、沉积和新生（第5—21段），接着讲其他几种情况（第22—25段），最后讲化石（第26—29段）。

第三部分（第30—31段）是文章末尾，阐释读懂“时间的脚印”的意义。

(2) 在划分层次时，要抓住独句段和其他起承接过渡作用的语句，引导学生理解其作用。可以班组讨论，提出几种不同划分，经讨论得出一致结论。

(3) 理清主体部分的逻辑关系，理解说明的顺序。

可以补充一些例子，引导学生分析：这些例子如果加入到文中，放在哪些位置比较适宜？（教师要有充分准备，对所补充的例子深入理解。）

2. 针对重点提问，理解文章内容。

文章举出了不少例子，可以补充相关图片或视频资料，帮助学生理解。可以选择若干问题点，引发学生思考，如：文章讲岩石的破坏，提出了哪些因素？（第9—14段）为什么地壳下沉，使得有些砾岩的组成成分是外层细、内层粗？（第23段）

还有一些问题学生在课上可能一时无法回答，可布置课下自主探究，如：为什么气候炎热时期生成的石头往往是红色，寒冷时期生成的石头往往是灰黑色？（第25段）为什么寒武纪前形成了很多铁矿，石炭纪时期形成了许多煤矿？地质年代是怎么划分的？各有什么特征？（第31段）

通过提问，激发学生思考的兴趣，深入理解课文。

3. 品析拟人化的语言。

可以举出一两处例子，让学生自主圈点勾画，找出其他的例子，班级或小组讨论，谈谈这样写的好处。还可以深入思考：本文的拟人写法，与《大雁归来》有哪些相同，又有哪些不同？（本文的拟人写法，主要是使得语言生动活泼；《大雁归来》的拟人化写法，除生动形象外，还寓有深厚的情感。）

资料链接

一、作者简介

陶世龙，1929年生于四川安岳，1948年考入北京大学地质系。1952年参与创建北京

地质学院，此后长期在该校工作。从1949年开始在业余时间从事普及地球科学知识的写作及编辑工作；1978年后又参与了科普创作理论的探讨，并从事科学与历史文化的研究。著有《打开地下宝库的钥匙》《我们居住的星球》《谈天说地》《时间的脚印》《变幻多姿的地球》等科普读物。

二、相关科学术语及解释（宋春青、张振春）

1. 沉积岩

暴露在地壳表部的岩石，在地球发展过程中，不可避免地要遭受到各种外力作用的剥蚀破坏，然后再把破坏产物在原地或经搬运沉积下来，再经过复杂的成岩作用而形成岩石，这些由外力作用所形成的岩石就是沉积岩。

沉积岩的物质主要来源于先成岩石（无论是火成岩、变质岩和先成的沉积岩）风化作用和剥蚀作用的破坏产物，包括碎屑物质、溶解物质和新生物质；除此还包括生物遗体、生物碎屑以及火山作用的产物。这些物质在低洼的地方沉积下来，总称为沉积物。

各种沉积物最初都是松散的，经过漫长的时代，上覆沉积物越来越厚，下边沉积物越埋越深，经过压固、脱水、胶结等成岩作用，逐渐变成坚固的成层的岩石。现在未胶结的较新的松散沉积物，也包括在广义的沉积岩范畴之内。

沉积岩是在地壳发展过程中，在外力作用支配下，形成于地表附近的自然历史产物。地表环境十分复杂（如海陆分布、气候条件、生物状况等），同一时代不同地区或同一地区不同时代，其地理环境往往不同，从而所形成的沉积岩也互有差异，各种沉积岩都毫无例外地记录下来沉积当时的地理环境信息。因此，沉积岩是重塑地球历史和恢复古地理环境的重要依据。

按重量计，沉积岩只占地壳的5%，但因沉积岩覆盖于地壳表层，分布十分广泛。在大陆部分有75%的面积出露沉积岩，而大洋底则几乎全部为新老沉积岩层所覆盖。

沉积岩层中蕴藏着煤、石油、铁、锰、铝土、磷、石膏、盐、钾盐、石灰岩等矿产资源。特别是盐类矿产和可燃有机能源矿产几乎全部蕴藏在沉积岩层中。

2. 砾岩

砾岩是沉积碎屑岩的一种，是由母岩风化和剥蚀作用的碎屑物质所形成的。砾岩中砾的成分一般是比较坚硬的岩石碎屑，含量大于50%，直径在2mm以上。砾多为次圆状或圆状。砾岩可能是在海滨潮间带由海浪反复冲刷磨蚀堆积而成，成分比较单纯；也可能是由河流短距离搬运而成，成分比较复杂。砾岩中一般少有化石，或含贝壳等生物碎屑化石。

3. 化石

凡是保存在地层中的地质时期的生物遗体（如动物骨骼、硬壳等）和遗迹（如动物足印、虫穴、蛋、粪便、人类石器等）都叫化石。但是，并不是所有古生物都能保存下来成为化石。首先，生物本身具有硬壳、骨骼等不易毁坏的硬体部分容易形成化石。只有在特

殊条件下，硬体和软体才一齐被保存下来，例如保存在琥珀中的昆虫化石，栩栩如生；1710年在西伯利亚发现的保存在冻土内的第四纪猛犸象，皮毛血肉具存。以后又在西伯利亚、阿拉斯加多次发现。但这种化石毕竟是少见的。第二，生物死后必须尽快地被沉积物所掩埋，这样才能避免氧化腐烂或者被其他动物所吞食。第三，埋藏下来的生物遗体必须在较长时间内经历一定的填充、置换或升馏等作用才能形成化石。

生物是从简单向复杂，从低级向高级发展的，生物演化既具有不可逆性，又具有阶段性。所以一定种类的生物或生物群总是埋藏在一定时代的地层里，而相同地质年代的地层里必定保存着相同或近似种属的化石或化石群。这种关系就叫生物层序律。这样就有可能根据化石确定地层的地质年代。但并非所有化石都具有相等的价值，只有那些演化最快（地层中垂直分布距离短）、水平分布最广的化石，才是鉴定地质年代最有价值的化石，这样的化石叫标准化石。例如，在地层中找到一种节肢动物——莱氏三叶虫，就可以据此断定地层时代是早寒武世。因此，化石是鉴定地层时代的重要依据。

（选自《地质学基础》，高等教育出版社1996年版，有改动）

三、说明文写作中常用的修辞方式（叶苍岑）

修辞方式是各类文章写作中经常运用的，但由于各类文章写作的要求不同，因而运用起来也互有区别。写作说明文，往往要解说事物的形状、构造、成因、方法、关系、效能、用途等，而解说的主要之点则是事物的特质、本质及其规律性这几方面。因此，说明文的运用修辞方式是为说明上述这些情况服务的，这是跟其他各类文章运用修辞方式的主要区别。说明文写作中常用的是哪些修辞方式呢？

1. 设问

一般说来，设问有突出重点，引起读者注意和思考的作用。但是，具体地考察起来，由于写作的要求不同，因而作者对设问的运用又有各种不同的情况。有些设问，主要是为了引起下文。例如《宇宙里有些什么》的设问“这就是整个宇宙吗？”和《现代自然科学中的基础学科》的设问“人去不了，怎么研究？”都是。前者是为了引起下文说明人们对恒星的发现和宇宙的广阔无垠；后者是为了引起下文说明人们对“可见光”和“频段”的研究。有些设问，它们提出的问题正是下文所要说明的。例如《雄伟的人民大会堂》的设问“在这样大的空间里，音响问题是怎样处理的呢？能保证坐在任何角落的人都听清主席台上的发言吗？”和《农作物抗病品种的培育》的设问“一个抗病品种是不是在任何地区都能抗病呢？”都是。前者正是为了引起下文说明建筑师们打破常规，对“万人大礼堂”的音响问题做出了创造性的处理；后者正是为了引起下文说明对抗病品种的推广必须研究推广地区的病菌类型，盲目推广是不行的。

还有些设问，乃是对下文分析的科学概括、综合，不过是采用了设问的表达方式，例如《大自然的语言》的设问“物候现象的来临决定于哪些因素呢？”和《中国石拱桥》的设问“为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？”都是。另外，还有一种变相的设问。

例如《宇宙里有些什么》说：“这些星星里，想来有不少会有不发光的行星绕着它们转的吧？”便是。这是一个变相的设问。下文紧接着说：“固然，今天凭地球上最大的望远镜，还不能直接看见别的恒星世界的行星，但是有什么理由能说太阳系的构成是宇宙中独一无二的呢？太阳可以有行星，为什么别的恒星就不能有呢？”这里连用了两个反问，实际上是对上面的变相设问所做的正面回答。

设问，大都是承接上文而提出的，同时又开启下文，在文章结构上有承上启下的作用。至于回答的篇幅长短，则依据设问所涉及的范围广狭而定。

2. 引用

各类文章写作中往往引用马克思主义经典著作家的论述，引用古代神话、传说、故事，引用古籍和古人言论，引用各种资料以及成语、熟语、谚语等，以资佐证。说明文也是这样。不过，说明文写作中的引用，是直接间接为说明事物的特征、本质及其规律性等服务的。例如《人类的出现》引用了伟大革命导师恩格斯的论述，对于阐释人类发展史上的本质问题有很大帮助。《中国石拱桥》引用了我国古代神话里所说的雨后彩虹是“人间天上的桥”，《宇宙里有些什么》引用了牛郎和织女被银河隔开的神话故事。前者有助于说明石拱桥的形式优美，而这正是石拱桥的特征之一；后者则使文章富有情趣。《人类的出现》还引用了达尔文所著《人类的起源与性的选择》，《中国石拱桥》引用了郦道元的《水经注》。前者有助于说明人类是从古猿演化而来这一人类发展史上的重要问题；后者则对于我国石拱桥的历史悠久及其光辉成就给读者以重要启示。

有些说明文特别重视引用的效果，使它直接为说明事物的特征服务，为表达文章的中心思想服务。《中国石拱桥》引用了古人对赵州桥的赞美，形象地说明了我国石拱桥的形式优美这一特征；该文还引用了张嘉贞和意大利人马可·波罗的言论，有力地赞颂了我国石拱桥的光辉成就。

至于引用各种有关资料，在说明文写作中更是常见。例如《大自然的语言》引用了北京和英国南部的物候记录，《向沙漠进军》引用了中国科学院综合考察委员会的调查资料。前者有助于说明物候观测对于发展农业生产的重要意义，后者则有力地阐释了“征服沙漠的最主要的武器是水”这一特征。

说明文写作中还往往引用成语、熟语、谚语。《看云识天气》引用了“日晕三更雨，月晕午时风”“朝霞不出门，晚霞行千里”“东虹轰隆西虹雨”等谚语，对于讲清楚根据云的形状和光彩来推测天气变化的若干规律有很大帮助。

3. 对比、比较

把两种互相对立的事物或同一事物中互相矛盾的方面加以比较，称为对比。恰当地运用对比，能使人们对事物获得深刻的认识和鲜明的印象。例如《采草药》一文中说：“大率用根者，若有宿根，……无苗时采，则实而沉，有苗时采，则虚而浮。其无宿根者，……未花时采，则根色鲜泽；花过而采，则根色黯恶。”这里采用的修辞方式便是对比。通过对比，揭示出人们对采集草药这一问题的若干规律性认识。

许多事物不是对立的，但可以互相比较。把两种或两种以上的非对立的事物加以比较，能够揭示事物的异同、优劣和高下，帮助人们准确地区别事物，认识事物。例如《“机器人”》一文中把“第一代机器人——工业机器人”，同“第二代机器人——智能机器人”相比较，显示出后者的优越性，说明了“机器人”的特征及其研制的迅速发展。又如《宇宙里有些什么》一文中把大、中、小三种恒星相比较，显示出三者的体积、密度、温度和光色的差别，有助于说明“宇宙是无穷无尽的运动着的物质”这一本质问题。以上这些例子都是同种类事物的比较。对不同种类的事物而言，只要它们之间有某些共同点，也可以互相比较。《雄伟的人民大会堂》写到“万人大礼堂”“顶上藏着比北京新扩建的东长安街路面还要宽的十二拐钢屋架”，便是一例。比较，总是用人们熟悉的事物来说明新事物，使读者容易领会。

4. 比喻

比喻是各类文章普遍运用的一种修辞方式。说明文的写作，经常运用比喻来说明事物的形状、构造、成因、方法等等，特别是说明事物的特征、本质及其规律性这几个方面。例如《中国石拱桥》说：“我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是‘卧虹’‘飞虹’，把水上拱桥形容为‘长虹卧波’。”又说：“远望这座桥就像‘初月出云，长虹饮涧’。”这些比喻形象地说明了我国石拱桥的形式优美这一特征。该文还说：“桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓。”又说：“大拱由二十八道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。”这些比喻具体地揭示出赵州桥建筑的另一特征——结构巧。《向沙漠进军》说：“风沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为‘游击战’。……一种可以称为‘阵地战’，……”这些比喻生动地说明了沙漠向人类进攻“所用的武器是风和沙”这一特征。还有一些比喻，形象地说明了事物的规律性。如《看云识天气》第一段说：“云就像是天气的‘招牌’，天上挂什么云，就将出现什么样的天气。”这是一个巧妙的比喻，虽然是在文章开始的一段，却已把全文的中心思想提示给读者了。上文提到，有些比喻能够帮助说明事物的形状、构造。例如《现代自然科学中的基础学科》说：“地学上最大的发展是所谓板块理论，发现地球的外壳（包括大陆和海洋）是一块块拼起来的，像七巧板似的。”这个通俗的比喻，有助于说明地球的构造，使读者容易领会。比喻这一修辞方式在说明文写作中运用得很普遍，以上所列不过是几个比较突出的例子而已。

5. 拟人

恰当地运用拟人，能使语言生动、形象，增强表现力。例如《一次大型的泥石流》写到“阵性流”的一段中说：“有一块直径3米多，体积近20立方米的巨石，随石浪一阵阵滚动，姗姗起舞。”这一拟人写法，形象地说明了大型泥石流的巨大冲击力，有助于人们认识泥石流的特征。至于在科学小品、科学故事的写作中，这一修辞方式更被普遍地运用，这是大家所熟知的。

（选自《北京师范大学学报》1981年第4期，略有改动）

写作

说明的顺序

教学目标

1. 结合写作知识短文以及学习过的说明文，了解说明顺序的种类。
2. 在写作中能够根据说明对象的特征，确定说明内容，安排适合的说明顺序。
3. 学会仔细观察社会生活，查找相关资料，整合相关信息，培养科学严谨的表达习惯和负责任的写作态度。

写作指导

写好说明文，安排好说明的顺序，能够使文章的条理更加清晰，也能够让读者准确把握事物或事理本身的特点。采用怎样的说明顺序，一方面需要根据说明对象的特点以及说明内容的侧重点来决定，另一方面还可以根据读者对说明对象的认识规律来安排。

介绍事物的发展变化过程、工序流程，一般采用时间顺序，如说明生产技术、产品制作、工作方法、历史发展、文字演变、生物成长等。

介绍建筑物、景点或者具体物品，一般采用空间顺序，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍。采用空间顺序有利于全面说明事物各方面的特征，也合乎人们观察事物的习惯。

按照逻辑顺序，即事物、事理的内在逻辑关系介绍说明，或由个别到一般，或由具体到抽象，或由主要到次要，或由现象到本质，或由原因到结果，等等。不管是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、器物等，还是抽象的事理，如思想、观点、概念、原理、技术等，都适用于以逻辑顺序来说明。阐述事物、事理间的各种因果关系或其他逻辑关系，按逻辑顺序写作最为适宜。

一篇说明文，一般以一种说明顺序为主，同时兼用其他说明顺序。对于初中生而言，比较容易把握的是时间顺序、空间顺序的运用，逻辑顺序的运用相对较难。

在说明文写作指导过程中，首先可以通过阅读仿写，学习时间顺序、空间顺序的运用。如学习法布尔的《蝉》，借鉴时间顺序的运用；学习《梦回繁华》，借鉴采用空间顺序说明《清明上河图》画面的方法。然后，通过片段写作，根据说明对象选择时间顺序或者空间顺序，总结其运用方法。逻辑顺序的运用，也可以选择读写共进的方法，进行综合运用。可以参考本单元《大自然的语言》《恐龙无处不有》等说明文，结合生活中的一些现象，进行仿写练习。

说明顺序的选择决定了说明文结构的安排特点，一般从两个维度进行：

第一，按说明对象的自身特征与说明内容的侧重点来安排说明顺序。任何事物都有自身的规律，把握事物规律并据此安排结构，能使说明的内容井然有序，条理清楚。通常情况，运动、变化、发展的事物，它的条理性表现在时序上，不同时间有不同的形态，说明时可按时间顺序安排结构。处于静止状态的事物，如建筑群、名胜古迹、物品等，常常从空间位置上体现它的条理性，说明时宜按空间顺序，先表后里、先外后内地进行说明。如果是说明复杂的事理，一般采用逻辑顺序，这样更具有科学性。

第二，按读者对说明对象的认识规律安排说明的顺序。对于读者熟悉的事物或事理，说明时可先说明一般规律，再说明个别现象。这种写法一般先写总体特征，后写具体状态。读者先获得总体认识，然后再结合事物或事理具体理解。如《苏州园林》，作者先概括苏州园林与其他园林不同的性质特征，然后做具体解说，这样读者更容易把握说明对象的特征。对于读者比较陌生或者难以理解的说明对象，说明时常常由具体到抽象，由表面现象到内在机理，由个别推及一般。如《大自然的语言》，先列举物候现象，再说明物候成因，这样便于一般读者理解。

写好说明文，需要科学求实的精神。首先需要对说明对象进行仔细观察、调查研究，了解其基本特征或基本原理，这样才能合理安排说明的顺序，准确说明事物的特征，正确阐述事理的根本因素。特别是在网络社会，一方面可以通过网络搜集整合相关的写作参考资料，另一方面还要善于辨别信息的真伪，通过其他途径证实材料的真实性、科学性，这样，写出来的说明文才会准确可信，给读者带来更大的收获。

教学建议

一、结合写作知识短文，了解说明顺序的种类。

1. 结合短文，了解常用的说明顺序以及相应的说明对象。

在学生自主阅读教材的基础上，讨论明确：

时间顺序：按照时间的推移，介绍事物的发展变化过程、制作工序等。

空间顺序：主要按照由上到下、从前到后、从中间到两边等方位顺序，介绍建筑物或者物品等。

逻辑顺序：按照由总说到分说、从概括到具体、从现象到本质、从主到次等顺序，常用于介绍事理。

2. 结合学习过的课文，了解说明顺序的使用方式与作用。

二、片段写作，学习运用不同的顺序说明事物的方法。

围绕“校园一角”“公园一景”“乡村一瞥”“广场扫描”等身边熟悉的景物或者事物，根据说明内容的侧重点，选用适宜的说明顺序，将说明事物的特征写清楚。

如以公园一景为例，可以写一个亭台、一座假山、一座楼宇、一架桥梁等。可以围绕一个事物，尝试运用不同的说明说序。如采用空间顺序，介绍景物（建筑物）的结构与布局；采用时间顺序，介绍景物（建筑物）的历史变迁；采用逻辑顺序，按照先总说后分说、先概括后具体等顺序，将说明事物介绍清楚。

结合说明事物的要点以及顺序，练习用思维导图或者提纲的方式，合理构思。

在交流说明短文的行文思路后，学生进行片段写作练习，完成后评议交流。评议重点在于说明顺序是否合理，说明对象的特征是否准确鲜明。

三、根据不同选题，指导相应的写作策略。

话题一：介绍一处景物（场所）等

写作前准备要充分。根据写作的对象（公园、校园、广场、书店、艺术馆、博物馆等），课前安排学生进行参观访问，可以携带相机、笔记本等，做好相应场景的观察记录，对重点事物要仔细观察。

课堂讨论集中于说明顺序的合理安排。如按照怎样的空间顺序来介绍最合理，如何结合时间顺序介绍说明对象的历史变迁，如何采用由主到次、由概括到具体、由总说到分说等顺序，突出说明事物的主要特征和关键信息。

话题二：介绍一件科技新产品

根据读者的年龄特点，采用适宜的话语方式进行表达。如为儿童介绍，可以采用童话体或者拟人化的方式来叙述，这样可以增加文章的趣味性；为长辈介绍，可以采用问答式来安排行文。

可以查阅相关产品说明书以及网络相关资料，充分了解产品的功能与使用方法，然后根据读者的年龄特点，选择相应的说明内容，确定介绍的重点与难点，再采用合理的说明顺序组织全文。注意不能照搬产品说明书，或者直接从网络下载资料编辑而成，要用自己的语言准确地表达。

话题三：我周围的环境

课前安排社会实践活动，进行环境调查。根据学生家庭地点以及学生的知识基础、兴趣特长等分组，进行小组合作学习的分工。同时可以聘请物理、化学、生物、地理、历史等学科老师作为指导教师。根据环境调查小组的分工，安排一系列活动，做好活动观察记录，同时请教学科教师，结合资料查找，探究环境变化的原因。

在交流社会实践活动的基础上进行课堂写作，引导学生合理安排说明顺序，能准确说

明周围环境变化的具体现象，探究出环境变化的基本原因，表达自己对人与自然、人与社会的看法。

这一话题的写作可以与综合性学习“倡导低碳生活”结合起来完成。

例文评析

我的小卧室

当我终于克服了独自睡觉的恐惧时，爸爸妈妈送给我一件精致的礼物——重新装修过的小卧室。

小房间整体呈暖色调，简单而又温暖，素朴而不失活泼，好像将整个春天“呼啦”一声拉进卧室。

门的左边靠墙放着我最最心爱的古筝，我总爱闲暇时弹奏它，让整个小卧室充满着典雅的气息。听音乐能使人心情变好，我天天都有好心情还得归功于它呢。

门的右边放着一张小床。这张床特别柔软，我总爱爬上床窝进被窝蜷成一团，身体放松，脑袋放空，让柔软的床包容下我的身体，因此，我的被褥总不是齐整的。

床头上还坐着一个小家伙，棕色的柔软皮毛布满全身，穿着一件带有蝴蝶结的小裙子，耳朵上嵌了一朵小花，圆圆的脸上长着一双大眼睛，可爱的小鼻头下面还有一张爱笑的嘴，把外面的天都笑晴了。它是我过生日时朋友送给我的玩具熊，晚上它就像我的一位挚友一般伴我入眠。床头靠背上长出了一棵树，枝繁叶茂，落花缤纷，一只小鸟朝树飞来，似乎想歇歇脚，另一只想衔住一朵落花带回家里做装饰。哈哈，你被骗了，这是一幅墙贴画而已。

靠近床尾的地方立着一个大大的书桌，主要是供我读书之用，上面还放着一盏台灯。书桌右上角的活板可以左右活动，当你移动它时，上面的蒲公英就像在飘一样，飞向远方。活板后又有一个休息柜，不过是专门用来给书休息的，里面摆满了各种各样的书，甚至还有几本漫画。书桌上铺满了阳光，从阳台落过来的阳光，充满了温暖的味道。

窗帘的一角落在书桌上，虽然是素净的红白相间，但缠绕的蝴蝶结丝带却为它增添了几抹亮色，将房间装点得诗一般浪漫。

窗帘的旁边站着一个大家伙，它的名字叫衣柜，它的肚子里装满了我四季的衣服。我经常给它做手术——整理四季衣服。

我的房间虽然朴素无华，毫不奢华，但也拥有着阳光与温馨。

(作者杨帆)

【评析】

小作者首先抓住小卧室简朴、温馨的特征展开说明，从室内陈设物品、色彩搭配、空

间设计等多角度凸显这一方天地的特征，语言生动活泼，多用比喻、拟人手法，增加了说明文的趣味性。其次，作者主要按照空间顺序说明小卧室的结构特点，由门的左右到床的尾与头，再到窗帘以及旁边的书橱，大致按照由近到远的顺序安排。全文整体来看，还采用了逻辑顺序，先概括说明卧室的特征，接着再分述各部分的具体特点，最后又做了综合概括。由此看来，一篇说明文往往根据说明事物的特征以及读者的需要，采用多种说明顺序，这样，说明会更有条理，说明的对象也会更加立体鲜明，使读者印象更加深刻。

翦淞阁

“纵棹园”即宝应公园，位于县城中心地带。现在，由于纵棹园附近被房地产商们开发了，它也随之进行了整修，如今已是焕然一新。

纵棹园东西、南北相距各约一百五十米，由水陆两块组成，陆地面积与水面各占约一半。纵棹园单是入口就有好几处，这样无论来自哪方的游客，都可以走捷径进入其中，很是方便。目前国内最吸引人的建筑，便是北侧新建成的翦淞阁。

这座阁楼前的广场，立有四根用花岗岩制作的华表，高约四米，底部有鲤鱼图案，象征吉利；顶部有祥云图案，以示吉祥。再往前走，便可见到阁楼前的石制牌坊，上书“纵棹园”三个金色行书大字，写得刚劲有力。

阁楼外四周是数十扇木雕红漆大门。门上刻有梅花、蝙蝠等图案，含吉祥喜气之意。顺着门再往上看，是只蹲坐回头的梅花鹿，样子十分可爱。“蝠”和“鹿”的同音字又分别是“福”和“禄”，因此这些门还含有“福禄双全”之意。登上台阶再往上看，便又是一幅梅花图，这是坚贞不屈的象征。

阁楼门前有一对石狮子，高度近二米，雄狮盘绣球，母狮抱幼狮，雕刻精致，虽历经四百多年沧桑，仍栩栩如生。据有关史志记载，石狮为明万历年间常州府武进县一个居士所献，原立宝应泰山殿门前。历经数百年变迁，加之战争，泰山殿今已荡然无存，但石狮依旧还在。“文革”期间，泰山殿被毁，门前的一对石狮被市民埋进地下保护起来。后因打通叶挺路，筑路工人在进行路面施工时，发现了完好如初的两只石狮，当即将它们移至纵棹园门前，作为镇园之宝。

进入阁楼门厅，上方是一只大走马灯，精致美丽。两侧墙壁上各有一幅大石雕。东边是一幅“盘古开天辟地”图，按顺时针方向，以时间顺序讲了天地混沌时，盘古在其中用大斧开辟了它，天地分离，世间万物开始出现的故事。西边是一幅“女娲造人补天”图，顺序与前者相同，讲了女娲用泥造了人类，又炼五彩石补天的故事。这两幅以神话故事为题材的石雕，都反映了中华民族悠久的历史以及华夏子孙的勇气与智慧。

由阁楼再往内走，便是一个呈正六边形的天井，这里更为精美。天井中央的地面是由黄、黑、红三种颜色的鹅卵石铺成，利用相间的颜色组成不同的汉字及图案。最外层的黑色鹅卵石是十二地支，中间一层是二十四节气，最里面的红色鹅卵石组成的是代表四方的圣兽图案，即东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武。这里的文字图案，蕴含着丰富的中国文

化，令人们为之惊叹。

天井四周上方，是六幅砖雕，分别刻着六个大型民间节日人们欢庆的图案。这些砖雕精美、细致、逼真，让人们欣赏到了一幅幅美妙的画面。

站在天井中往上部看，便是一方蔚蓝的天空，十分美丽。

翦淞阁精致而美丽，是一座集文化、习俗、神话与雕刻艺术等方面为一体的仿古式建筑。仔细参观一番，便使我们增长了知识，开阔了眼界。目前，这里已经成为这座县城“十大美景”之一。

【评析】

小作者为了说明这一座仿古建筑，采用了多种说明顺序。因为这座阁楼是整个公园建筑群的一部分，所以开头部分采用了先整体（整个园林概况）再到局部（介绍翦淞阁）的说明顺序，这样读者就能够在把握园林大局的情况下，将目光聚焦于这一座阁楼。说明这座阁楼，采用了由远到近、由四周到中间，再由门外、门厅到门内的顺序。进了阁楼内部，由下到上，先详细说明天井地面的图案，再简要说明天井四周上方的图案，突出了这座阁楼包含的中国文化元素。中间穿插了一对石狮子的历史故事，按照由古到今时间顺序说明，增加了这篇说明文的历史内涵。这样的顺序安排，不仅让我们清晰地了解了一座仿古建筑的基本状况，同时也增进了对中华传统文化的理解与认同。

综合性学习

倡导低碳生活

学习目标

1. 确定宣传主题

阅读材料，学会从中提取有效信息。分成若干小组，小组长进行合理分工，组织组员交流，确定小组名称。组员围绕“低碳生活”积极思考，踊跃发言，在综合分析的基础上确定小组的活动主题，并开展相应的活动。

2. 搜集资料，撰写宣传文稿

注重过程，能围绕小组活动主题，学会从动态与静态的不同场景中，找到自己需要的相关资料。能走出校园进行实地考察，注重知与行的统一。能细心观察，发现生活中存在的种种环境问题，获取直接资料，并运用有效的方式进行记录，同时写下自己的直观感受。能将此前搜集到的材料与实地考察的收获进行整合，撰写与“低碳生活”有关的宣传文稿。

3. 制作宣传材料，开展宣传

小组分工合作，身体力行，以“低碳生活”为主旨，能将筛选好的各种资料按照不同的栏目或板块，制作成相应的宣传材料。强调手工制作，创意表达，注重内容和形式的统一。能从自身做起，争做环保小达人，在一定范围内积极开展宣传，介绍环保理念，锻炼自己的表达能力。

实施建议

一、全球变暖及其带来的一系列后果，将低碳生活的必要性摆在我们面前。设计这一综合性学习的目的是引导学生能从自身做起，做低碳生活的倡导者、宣传者、实践者，珍惜地球资源，转变生活方式，通过自身践行和不断宣传影响他人。

二、关于搜集资料，除了上网、阅读纸质文本、访问权威人士等，本次综合性学习还

特别强调了实地考察，获取直接资料的重要性。这一点对于同学们来说是比较新鲜的。实地考察法是指为明白事物（事理）真相，势态发展流程，而去实地进行直观的、详细的调查。考察什么，为什么要做这次考察，是考察之前必须弄清楚的问题。在考察过程中，对一些能够具体说明考察对象的信息要做必要的记录。

三、宣传稿是最常用的一种应用公文。其结构通常包括标题、主体、结尾三个部分。标题最好能引人注目；主体部分要做到通俗易懂，语言尽量平实，便于人们阅读理解；结尾一般是宣传的目标，或提出倡议、号召。宣传稿的写作要字斟句酌，避免出现常识性错误。此外，宣传材料的制作一定要量力而行，因地制宜。活动的目的是为了宣传低碳环保，让更多的人参与到行动中来，为低碳生活添力。因此宣传的策划落实要务实有效，不宜追求形式上的“高大上”。

四、本次综合性学习选题关注社会热点话题，文学、文化色彩较弱。教师在活动中要有意识地体现对语言活动的坚持，强调听说读写能力的培养。

.....参考 资料

一、学会爱惜课本和节约用纸（田永、宋学军）

课本是我们学习的重要工具，使用率比较高，也容易磨损。可是开学不久，就会有同学的课本已经卷边开线了，到了学期中间，有的人的课本已经破烂不堪，甚至丢了，这给自己的学习造成麻烦不说，还是一种浪费。

新课本发下来最好自己包个书皮，在平时使用的过程中要爱惜，不要乱涂乱画，期末的时候再一本本整理好，这样复习的时候再拿出来用；等不用的时候，有机会的话可以作为循环使用的课本，或送给贫困地区的学生无偿使用。即使自己留着，若干年以后，当我们成年的时候，拿出保护完好的课本，那也是一种温馨的回忆。有的同学新课本用了不到半学期，丢的丢，坏的坏，只好再买一本，其实这样的浪费对于我们形成良好的性格是非常不利的，要下决心改掉。

重复使用教科书是大势所趋。一本教科书的一次循环使用，可以减少耗纸约 0.2 千克，节能 0.26 千克标准煤，相应减排二氧化碳 0.66 千克。如果全国每年有 $\frac{1}{3}$ 的教科书得到循环使用，那么可减少耗纸约 20 万吨，节能 26 万吨标准煤，相应减排二氧化碳 66 万吨。

当书本弄上油渍时，在油渍上放一张吸水纸，用熨斗轻轻地熨烫几遍，油垢即可被吸入纸内，使书页平整干净。

如果书本被墨水污染，可在染上墨水的书页下垫一张吸水纸，用 20% 的双氧水溶液浸湿污斑，然后在书页上再放一张吸水纸，上边压以重物，这样，墨水被过氧化氢溶解吸收，干后墨迹也就自然消失了。

如果书本上有潮湿痕迹，可用明矾溶液涂洗。如果是铁锈斑迹，可用草酸或柠檬酸液擦去，然后用清水将书页洗一下，用吸墨纸压好书页，晒干即可。

我们在学校学习，接触最多的就是纸了，作业本、演算草纸，很多同学平时写作业时随意撕纸，空行、隔页，写错一个字就撕，撕本子叠飞机，做人工降“雪”，“喜新厌旧”——写两张就扔，校园里纸张浪费相当严重。我们要节约用纸，并且大力提倡重复利用废旧纸。据统计，回收 1000 千克废纸，可生产 800 千克的再生纸，节约木材 4 平方米，相当于保护 17 棵大树。一个大城市如能将一年丢弃的近万吨的废纸全部回收利用，就相当于保护了数十万棵大树。这不仅节约了造纸的财力，更重要的是间接保护了森林资源，保护了地球上的生态环境。

写作业要认真，减少错误就可以减少纸的浪费，作业本最好用完再换新的，新学期旧本子还没有用完，也可以把没用过的纸页订起来当作草稿纸，考试卷的背面也可以用来当作草稿纸。

绘画可以先用普通纸打草稿，因为图画纸的生产比普通纸对环境的污染更厉害。减少不必要的用纸，如：擦玻璃应该尽量不用纸，可以用湿抹布和干抹布交替擦；尽量不要用餐巾纸等一次性纸制品；充分利用废旧纸张，旧挂历可以用来包书皮。

同时，废纸回收，用作造纸原料，也是节约纸。回收废纸，不仅可以保护森林，还能节约水和燃料，减轻造纸产生的污水、废气和固体废弃物对环境的污染。

用电子书刊代替印刷书刊。如果将全国出版的图书、期刊、报纸中的 5% 用电子书刊代替，每年可减少耗纸约 26 万吨，节能 33.1 万吨标准煤，相应减排二氧化碳 85.2 万吨。

一张 A4 或 B5 的打印纸虽不起眼，但由于使用量大，所以在使用的时候还是以节约为本。

一是缩小页边距和行间距，缩小字号。正式文件一般对字号、间距有严格的要求，但是在非正式文件里，可适当缩小页边距和行间距，缩小字号。可“上顶天，下连地，两边够齐”，对于字号，以看清为宜。

二是纸张双面打印、复印。纸张双面打印、复印既可以减少费用，又可以节能减排。如果全国 10% 的打印、复印做到这一点，那么每年可减少耗纸约 5.1 万吨，节能 6.4 万吨标准煤，相应减排二氧化碳 16.4 万吨。

三是打印时能不加粗、不用黑体的就尽量不用，能节省墨粉或铅粉。

此外，能够用电脑网络传递的文件就尽量在网络上传递，比如电子邮件、单位内部网络等，这样下来也可以节约不少纸张。

（选自《低碳校园——让我们的学校更美好》，天津人民出版社 2013 年版）

三、论标语的语言特征及其写作规范（张娜）

标语是“指张贴、印刷或涂写在横幅、插牌、墙壁等公共场合的载体上，具有鼓动性、警戒性、昭示性、启发性等宣传意义的文字”。标语要具有一定的鼓动性、警戒性和

启发性，必须在篇幅的控制、句式的调整、文字的选择等方面独具特色、精心锤炼，才能被受众接受，从而达到宣传的目的。

1. 标语的语言学特征

标语是一种目的性很强的语言工具，一般来说，“标语出语平易，但往往是精绝醒目的事实或者道理的浓缩，因而具有特殊的渗透力与鼓动性”。

(1) 篇幅短小。由于标语是张贴在墙上或者悬挂在醒目的地方的具有宣传性的话语，因此要求宣传者在短小的篇幅内言简意赅地传达出宣传的主要意图，因此，标语一般字数在 20 字左右，如“环保从点滴做起”“不要让绿色从身边消失”等。

这些标语都不超过 10 个字，短小精悍，便于记忆。宣传者要在短小的篇幅之内用较少的字符达到较好的宣传效果，必须反复提炼标语的内涵，并且选择合适的语句将之表达出来。字数太多、语言平淡的标语，不能在短时间内引起读者的注意，无法达到启发和昭示的作用。

(2) 句式整齐，朗朗上口。标语要达到宣传目的，不仅要字数少、篇幅短小，而且还要要求便于受众理解和记忆。因此，标语的句式一般采用大家喜闻乐见的对偶或排比句，而且大都能合辙押韵，读起来朗朗上口，便于接受。如：

警示牌，遇栅栏，擅自进入最危险。

例句句式整齐，大句子内部包含 2 到 4 个小句子，这些小句子在字数上相当，且韵脚基本和谐，句子之间或者是并列关系，或者是递进关系，意义精练，音节和谐，让人在视觉和听觉上都有一种愉悦的感受，从而便于受众理解和接受。

(3) 采用多种修辞手法。为了使宣传标语更为形象，具有可感知性，从而达到一鸣惊人的宣传效果，标语往往采用比喻、拟人、对比等修辞手法。如：

草木绿，花儿笑，空气清新环境好。

例句运用了拟人的修辞手法，把无生命的小草比作有生命、有活力、有感情的人类，从而引起受众的感情共鸣。

(4) 口语化，通俗化。由于宣传标语宣传对象的广泛性，受众文化层次不一，为了使标语家喻户晓，人人理解，宣传标语往往采用简洁的句式和通俗化的语言。如：

垃圾说：让我离这里远点。

标语的宣传对象是广大的人民群众，知识层次和认识水平不一，如果采用过于书面的语言，会使部分受众产生陌生感，从而下意识地抵触这些标语，结果达不到宣传的效果。以上这几个标语就非常注重用浅显易懂的口语句式，易于为人们理解和接受。

2. 标语写作的误区

近些年来，随着标语的数量和种类的日益增多，标语的写作出现了一些误区，主要表现在标语程式化、书面化。

树立企业安全形象，促进安全文明生产。

上例标语过于书面化，无法达到宣传的目的。真正让人印象深刻的标语应该是与大众

的生活结合得紧密的生活化语言，这样才能让人们在不经意间接受，从而达到家喻户晓、通俗易懂的传播效果。

3. 标语写作的一些建议

标语的写作者要写出语义凝练、音节和谐、深受广大受众喜爱的优秀标语，必须从以下几个方面进行努力。

(1) 语言要温情化、人性化。标语主要诉诸人的情感，激起人的激情，标语说服人的方式是诉诸情感，而不是诉诸理性，因此，程序化、书面化的标语虽然讲清楚了事实和道理，但是无法引起受众的注意。根据菲斯廷格认知不协调理论，如果标语口号传播的信息与受众的预存立场或原有的认知结构不符，受众心理上会发生不愉快，从而影响信息的传播效果。如果标语提出者提供的信息恰好符合受众的认知结构，受众就容易加以吸收。标语的制作者要把自己和受众放在同一感情平台上，从情感上尊重受众，用温情的语言触动受众心灵中最柔软的地方，从而引起受众感情上的回应，达到宣传的目的。安徽省芜湖市区有一警示牌，写着“向走斑马线的行人致敬”，寥寥数语，却体现了交警对行人生命的尊重，对遵守交通规则的行人的感谢。再如：

听妈妈的话，莫开带病车。（湖北孝感交通安全标语）

以上标语没有使用“严禁”“禁止”这类的强制性词语，而是使用了温馨亲切的语言，更容易打动受众，拉近与受众之间的感情距离，与受众产生情感上的共鸣。

(2) 语言要正面化、具体化。心理学方面的研究发现，人在潜意识里容易接受正面的暗示，而对否定的信息会产生一定程度的排斥甚至是逆反心理。例如，“禁止游泳”，这条标语不会对看到者产生太大影响，反而可能使人产生讨厌的逆反心理。如果将这句话换为“水深3米，请尊重你的生命”，估计游泳者会远离此地。

(3) 语言要生活化、幽默化。标语来自于生活，服务于生活，标语的语言只有生活化，才容易贴近百姓，为百姓接受。近几年，随着网络的流行，一些单位在宣传标语上加上了网络元素，使得一向空洞抽象的官腔十足的宣传标语顿时变得可爱起来。如：

亲，请按交通信号灯通行哦！（南京某区交通标语）

这些宣传标语一改往日执法部门板着面孔说教的风格，用时下流行的淘宝体、凡客体，加上网络热门词语的使用，令市民眼前一亮，既时尚又形象，令人印象深刻，使人在开心一笑的同时记下了这些善意的提醒，拉近了交通警察与市民之间的距离，起到了很好的交际效果。

总之，标语作为一种信息载体，其语言形式必须温情化、口语化，以尽量提高受众的兴趣，才能进一步影响其价值观念和行为准则，从而有效发挥标语的作用。

（选自《语文建设》2014年第8期）